



CATÁLOGO

Literatura

2025-2026

 editora
prefácio



A Prefácio é guiada por sua vocação:

apoiar e acompanhar o percurso dos mais diferentes leitores, sobretudo na infância, quando estão se familiarizando com a literatura.



Nossa curadoria seleciona obras que desenvolvem o gosto pela leitura e promovem a formação de leitores, pois acreditamos que essa é a chave para abrir um mundo de aventuras, aprendizados e imaginação.

Dedicamo-nos a democratizar o acesso à literatura, além de torná-la acessível e atraente para crianças e jovens que estão se familiarizando com o mundo dos livros. Utilizamos linguagem clara, concisa e adequada à idade do público-alvo. Valorizamos recursos visuais instigantes que complementam a narrativa e estimulam a interatividade do leitor.

As obras do nosso catálogo são selecionadas para atender a demandas específicas e regionais, muitas vezes ignoradas por outras casas editoriais brasileiras, já que consideramos de suma importância valorizar temas caros para grupos com identidades singulares.

A Prefácio também conta com uma variedade de autores e ilustradores que buscam dialogar com as múltiplas realidades e necessidades das escolas brasileiras. Nosso objetivo é criar conexões genuínas e garantir que a leitura seja uma experiência prazerosa e enriquecedora.

LER UM LIVRO É CULTIVAR UMA AMIZADE PROFUNDA

— que nasce no silêncio, cresce no encontro e acompanha-nos pela vida. A leitura oferece esse laço que não exige presença constante, mas está sempre disponível quando queremos pensar, sentir ou imaginar. Ao abrir um livro, não encontramos somente histórias, mas gestos de acolhimento, caminhos para o conhecimento e espelhos das nossas emoções.

Essa amizade literária revela o mundo em suas múltiplas formas: culturas, tempos e lugares que, talvez, jamais conheceríamos. Ao mesmo tempo, aproxima-nos dos outros — pessoas reais ou personagens que ensinam empatia, respeito e diversidade. Conhecer-los nos ajuda a entender melhor nossas próprias emoções, dúvidas e escolhas.

Há uma beleza única nesse vínculo: o livro não impõe, mas convida; não julga, mas escuta; não dá respostas prontas, mas provoca perguntas que nos movem. Por isso, a leitura é mais que um hábito, é um exercício de humanidade. Sempre que nos abrimos aos livros, praticamos uma amizade verdadeira — com o mundo, com o outro e, principalmente, conosco.

Com isso em mente, a Editora Prefácio preparou, com cuidado e dedicação, cada detalhe deste catálogo. Sabemos que educar é um ato de amor e de responsabilidade — e, por isso, nossas obras são escolhidas e desenvolvidas com as mesmas qualidades de uma boa amizade: respeito, inspiração e transformação. Mais que publicar livros, queremos construir pontes entre os sonhos das crianças e os projetos pedagógicos de quem as acompanha.

Aqui, reunimos obras selecionadas para compor um panorama literário potente, sensível e

conectado aos desafios e belezas da formação leitora na escola. Cada livro foi selecionado pela capacidade de dialogar com as infâncias, com os educadores e com os desafios do nosso tempo; e pela capacidade de cultivar valores fundamentais desde a infância: respeito, empatia, coragem, consciência ambiental e escuta afetiva. A tradução sensível, a curadoria rigorosa, as ilustrações encantadoras e os temas atuais são frutos do trabalho primoroso das equipes editorial, gráfica e pedagógica, comprometidas em oferecer experiências de leitura que tocam o coração e despertam o pensamento. Portanto, convidamos vocês, educadora e educador, a explorar essas páginas como quem reencontra uma amizade antiga e abre-se para novas possibilidades de afeto, de descoberta e de transformação.

A seguir, listamos cinco obras que reafirmam nosso compromisso com uma literatura que forma, emociona e transforma.

A casa sustentável convida crianças e educadores a refletir sobre sustentabilidade como ação coletiva possível desde cedo. A história narra um grupo de crianças que, com o apoio da comunidade, constrói uma casa ecológica na Ilha dos Sonhos. A obra estimula o trabalho em equipe, o diálogo e o cuidado com o planeta. Com linguagem acessível e sensível, propõe debates sobre cidadania, meio ambiente e empatia, promovendo habilidades da BNCC e reforçando a literatura como aliada para um futuro mais justo e sustentável.

Juscelino no país invertido, com proposta leve e criativa, é uma leitura instigante que une humor e reflexão, despertando o desejo das crianças de compreender melhor o outro e a si

mesmas. Aborda a convivência com a diferença por meio de um enredo lúdico e simbólico, além de abrir espaço para conversas sobre valores essenciais à vida em sociedade. Seu potencial pedagógico permite que educadores trabalhem temas como identidade, escuta, tolerância e diversidade, promovendo uma formação ética e emocional, sensível e transformadora.

Contos de princesas resgata o encanto dos contos clássicos, porém, sob uma perspectiva que valoriza a complexidade das personagens femininas em suas jornadas de coragem, desejo e descoberta. Ao revisitar narrativas conhecidas, o livro propõe um olhar crítico sobre o imaginário tradicional e convida educadores a ampliar o repertório literário dos alunos. Com linguagem acessível, riqueza simbólica e ilustrações delicadas, é uma poderosa ferramenta para trabalhar empatia, liberdade, autoconhecimento e papéis sociais, fortalecendo a formação ética, estética e emocional das crianças.

Contos espelhados é uma coletânea instigante que traz contos amplamente conhecidos junto de contos muitos semelhantes, porém menos populares, mostrando como algumas histórias podem ser parecidas, mesmo vindas de lugares diferentes. Por meio de adaptações cuidadosas e ilustrações expressivas, amplia os significados das histórias e propõe reflexões sobre justiça, autoestima, empatia e transformação. Cada conto funciona como um espelho das emoções humanas e dos desafios cotidianos, oferecendo a chance de dialogar com símbolos universais a partir de perspectivas contemporâneas. É leitura potente para projetos que integram literatura, ética e cidadania, promovendo

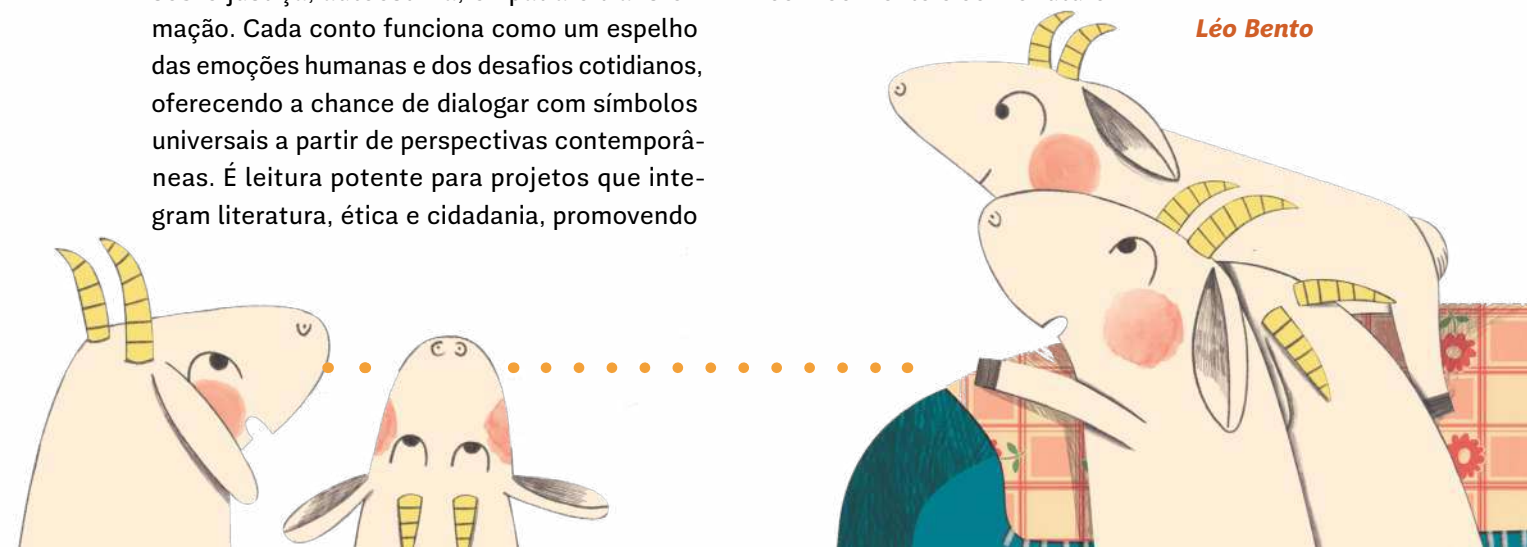
formação leitora crítica, afetiva e consciente.

O conto do alfaiate valente traz uma releitura vibrante de um clássico dos Irmãos Grimm, revelando, com leveza e humor, a força da inteligência, da criatividade e da autoconfiança. Ao transformar um mal-entendido em aventura, o pequeno alfaiate conquista reconhecimento pela esperteza e ousadia, e não pela força. Com narrativa ágil e ilustrações expressivas, encanta crianças e educadores ao estimular reflexões sobre diferentes formas de coragem, desafios cotidianos e o poder das palavras. Ideal para projetos que valorizam pensamento crítico, linguagem simbólica e protagonismo infantil, reafirmando o papel transformador da literatura na formação ética e criativa das novas gerações.

Todos esses livros representam uma oportunidade de diálogo profundo entre escola e infância, entre educador e leitor. Acreditamos que a leitura sensível abre janelas para o mundo e para dentro de nós — por isso, escolhemos obras que acolhem, provocam e encantam.

Que este catálogo seja um convite generoso ao exercício da escuta, da sensibilidade e da imaginação. Que cada leitura compartilhada em sala se transforme em gesto de cuidado, semente de reflexão e passo coletivo para um mundo mais justo, poético e humano. Educar com literatura é cultivar, dia a dia, uma amizade com o conhecimento e com o futuro.

Léo Bento



Como ler este catálogo

Aqui, cada livro vem com informações que ajudam você a conhecer a obra antes mesmo de abrir a primeira página. Ícones, símbolos e destaques mostram de um jeito fácil se o livro já ganhou prêmios, se tem versão em letra bastão, quem é o autor e outros detalhes importantes.

Nesta seção, a gente explica direitinho o que cada parte significa. Assim, você pode navegar pelo catálogo sem dúvidas e encontrar exatamente o que procura – ou se surpreender com uma nova descoberta!

É só dar uma olhada nas explicações a seguir e começar a explorar. Boa leitura!

Quando pedir os livros para a sua biblioteca, escreva a sua lista nas fichas presentes no final deste catálogo!

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Capa

Título

Sinopse

Ano escolar indicado

Tipo de letra

Citação

Fase leitora indicada

Informações de autoria, ilustração e tradução

LEITOR INICIANTE

TE CONTO NO TREM

TEXTO Rosângela Lima

ILUSTRAÇÃO Milena Assunção

Que tal pegar um trem? Viajar com a bicharada, contar os filhotes da onça-pintada, dar de cara com o leão, olhar o urso comilão e apreciar a paisagem? Se tiver coragem, compre uma passagem.

Em um contexto divertido e inusitado, a criança fará uma viagem por conteúdos matemáticos como: linhas, unidades de medidas, formas, operações matemáticas simples, entre outros.

INDICAÇÃO

1º Ano, 2º Ano e 3º Ano

GÊNERO

Poesia

TEMAS

Natureza, matemática, animais

BNCC

CG2 CELP9 CG7

LETRA

AA

PÁGINAS

24

FORMATO

21 x 25 cm

ISBN

9788569713647

VERMELHO PRA VER MELHOR

TEXTO Tino Freitas

ILUSTRAÇÃO Carlos Varejão

Você conhece a história da Chapeuzinho Vermelho? Como há sempre um novo jeito de contar uma história, neste livro, por exemplo, o Lobo Mau, curioso, coloca os óculos da vovozinha. Com esses óculos mágicos ele é capaz de ler, então descobre seu final trágico no conto clássico da Chapeuzinho Vermelho, escrito pelos irmãos Grimm. Será que agora ele será capaz de mudar a própria história?

INDICAÇÃO

1º Ano, 2º Ano e 3º Ano

GÊNERO

Conto

TEMAS

Socioemocional, reconto, conto de fadas

BNCC

CG2 CG8 CELP9

LETRA

Aa

PÁGINAS

32

FORMATO

25 x 27 cm

ISBN

9786550180065

Ficha de informações técnicas do livro

INDICAÇÃO	1º Ano, 2º Ano e 3º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, reconto, conto de fadas
BNCC	CG2 CG8 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786550180065

5



Ilustração de Karyne Kuy (Quem será?)

Sumário

TEXTOS FORMATIVOS

Fases leitoras 8

O imaginário dos leitores literários 10

Jonas Ribeiro

FASES LEITORAS

Pré-leitor 12

Livros-álbum com textos curtos e ilustrações de diversos tipos e estilos

Leitor iniciante 18

Livros-álbum que exploram o humor e estimulam a imaginação, a inteligência e as emoções das crianças

Leitor em processo 30

*Livros com diferentes gêneros literários e estilos gráfico-
-visuais que abordam temas do cotidiano e do imaginário*

Leitor fluente 44

*Livros mais extensos, com diversos personagens,
conflitos e narrativas complexas*

Leitor crítico 60

Livros com narrativas mais extensas, complexas e linguagem elaborada

ÍNDICES

Índice por título 70

Índice por escritor e ilustrador 70

Índice por tema 72

Fases leitoras



A criança pré-leitora, que não é leitora convencional, está descobrindo a linguagem, desenvolvendo a percepção visual, as habilidades motoras e a compreensão do sistema de escrita. Ela reconhece a si mesma e aos outros, à medida que descobre a realidade em torno de si, por meio dos contatos afetivos e socioculturais. Livros-álbum com textos curtos e ilustrações de diversos tipos e estilos são indicados para essa fase. A leitura compartilhada com um adulto e a exploração tátil e visual do livro pelas próprias crianças são sugestões para introduzir o mundo dos livros no dia a dia desses leitores.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) indica a leitura de poemas e composições musicais para bebês, assim como a leitura de histórias e outros textos para crianças bem pequenas. Orienta também que crianças de 4 a 6 anos possam escolher e folhear livros, explorando suas ilustrações e identificando palavras conhecidas. Poemas, fábulas, contos de fadas e contos modernos, parlendas e histórias de aventura são alguns dos gêneros indicados para a Educação Infantil.



Nessa fase, a criança inicia não apenas o aprendizado da leitura, mas também os processos fundamentais de socialização. É imprescindível que, nesse momento crucial, um adulto incentive a se encontrar com o mundo contido nos livros. Narrativas lineares, do cotidiano ou fantasia, textos com estruturas simples, enunciados em ordem direta e frases curtas (para leitura autônoma) e livros-álbum – cuja linguagem é construída com base na interação da imagem com o texto – são indicados para essa fase leitora, assim como as histórias que explorem o humor e estimulem a imaginação, a inteligência e as emoções das crianças. Narrativas mais longas, como os contos de fadas, podem ser introduzidas às crianças por meio da mediação de leitura do adulto, feita em capítulos.

A BNCC indica ainda a leitura de poemas e outros textos versificados, como quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, canções e cantigas para essa fase. A compreensão, com certa autonomia, de textos literários contribui para o desenvolvimento do gosto pela leitura.



As crianças nessa fase apresentam domínio das estratégias de leitura e interesse pelo conhecimento de todo tipo e pelo mundo à sua volta, assim como atração por histórias que tenham conflitos a ser resolvidos. Já realizam operações mentais de maneira concreta e estruturada por pensamentos lógicos. Esses leitores leem e compreendem os textos de diferentes gêneros literários de forma autônoma, assim como apresentam suas preferências diante dos livros lidos. Também se interessam pelos diferentes recursos gráfico-visuais das obras – texto e imagem.

A BNCC sugere, ainda, uma abordagem colaborativa à leitura, incentivando a interação entre colegas e a ajuda dos professores. Paralelamente, destaca a importância da leitura autônoma, encorajando os alunos a explorarem uma variedade de gêneros textuais, tais como contos clássicos e modernos, contos populares e de fadas, textos acumulativos, crônicas, além de poemas visuais e concretos.



Os leitores fluentes possuem maior capacidade de concentração, reflexão e abstração. Sentem-se capazes, compreendem o mundo à sua volta e têm domínio da leitura. São bem-vindos para essa fase livros mais extensos, com personagens diversas, questionadoras e heroicas; conflitos e narrativas complexas, como aventuras, ficção científica, lendas e narrativas mitológicas, além de contos, crônicas, novelas e romances que incitem o confronto de ideias e valores.

A BNCC sugere a leitura de diversos gêneros literários, bem como a multiplicidade de estilos e autorias: contemporâneas, históricas, regionais, nacionais e estrangeiras, assim como os clássicos da literatura universal.



Os leitores críticos dominam a leitura e a linguagem escrita, possuem uma compreensão do mundo ampliada e estão desenvolvendo o pensamento reflexivo e a consciência crítica. Têm interesse por novas vivências e conhecimentos; logo, livros que apresentam conflitos da realidade atual, como uma visão crítica da sociedade, além dos relacionados à adolescência são bem-vindos. A linguagem elaborada, assim como narrativas extensas e complexas, desafiam o leitor crítico a continuar ampliando suas competências leitoras.

Nesse mesmo sentido, a BNCC sugere que os leitores tenham acesso a gêneros diversos, como romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, histórias em quadrinhos, mangás, sonetos e cordéis. Diversas são as origens e as autorias sugeridas para esse público.

O imaginário dos leitores literários

De certa forma, somos todos leitores.

Lemos o mundo, estamos alfabetizados ou não.

Lemos com nossas vivências, nossos sentidos, nossa bagagem.



Por que batemos tanto na tecla da formação de leitores literários se também são leitores os analfabetos e os que, mesmo sabendo ler, não costumam ler? Simplesmente porque leitores literários são exímios nadadores. Sabem nadar como ninguém em águas turbulentas e serenas do imaginário. Sabem ler as entrelinhas, as nuances, o não dito, as figuras de linguagem. Leitores literários desvendam e decifram mistérios, além de possuir uma generosa reserva interior de salubridade emocional.

A impressão que tenho é a de que um leitor raso – que entende tudo literalmente e teme mergulhar no imaginário – pode ser comparado a uma quitinete. Ele se vira, dá conta do recado: apenas lê. Por outro lado, podemos comparar o leitor literário a uma vasta, iluminada e arejada residência com biblioteca, sótão, varandas,

porão, jardim, salão de jogos, adega, quartos de hóspedes, espaço *gourmet*, *closet* e tantos outros cômodos. É como se um leitor literário conquistasse a capacidade de enxergar o que há por trás das aparências. Uma espécie de superpoder, de senha para acessar mundos paralelos e ali ficar para banhar-se de poesia e voltar para o mundo real com o frescor do banho tomado, do bem-estar. Vamos e convenhamos, ninguém precisa de um jardim de inverno ou de um chafariz no quintal dos fundos. Todo mundo só precisa de um quarto, um banheiro e uma cozinha, o mesmo que uma quitinete contém. Porém, desfrutar de um jardim de inverno ou sentar-se no quintal dos fundos para ouvir o barulhinho da água do chafariz... ah, isso não tem preço: acalma, acalenta, ativa a capacidade de sonhar e promove a imaginação. Dá para entender que um



Jonas Ribeiro

Escritor e bacharel em Língua Portuguesa e Literatura pela PUC-SP

leitor literário tem ferramentas subjetivas para lidar com as dificuldades? Ele já esteve na pele de um bocado de personagens que transformaram dificuldades em soluções. Exatamente! Um leitor literário não ficará paralisado diante da primeira pedra no caminho. Ele fará uso da massa pensante e contornará a pedra ou encontrará alternativas para não “sentar e chorar” só porque há uma pedra no caminho. Provavelmente, o leitor literário se lembrará de Carlos Drummond de Andrade e abrirá um largo sorriso.

O leitor literário lê o projeto gráfico, a ilustração, o texto e os tantos diálogos entre letras, imagens, espaços e a materialidade do livro. Porque o formato, a gramatura do papel, a escolha do ilustrador, o tamanho da letra e a fonte importam e podem fazer de um livro uma aventura inebriante ou um suplício. Tudo depende de como escritores, ilustradores e editores entram e entrelaçam suas propostas. Quando um livro consegue a proeza de colocar o leitor dentro da história, no tempo da atemporalidade, aí o leitor lê sua reação diante do que leu, do que absorveu, do que guardou no fundo de si mesmo, do que descartou. E leitores literários não devoram um livro atrás do outro... Não! Eles também gostam de ficar em silêncio, até mesmo para processar o conteúdo das últimas leituras. De repente, depois de alguns dias ou semanas sem ler, o silêncio é substituído pela vontade de viver outra experiência leitora memorável.

Ah! Quando uma criança sorri com um livro nas mãos, seu mundo interior ganha espaço, profundidade, ganha a tal da reserva emocional para enfrentar momentos difíceis; sim, a tal da inteligência emocional. Portanto, quando um adulto compartilha a leitura com uma ou várias crianças, ele está presenteando cada leitor com uma invisível sala de inverno, com um invisível chafariz no quintal dos fundos. Quem oferece um livro ou uma leitura entrega ao outro a chave mestra para milhares de portas internas e externas. Ah, adultos, quando puderem, espalhem livros e leituras na rosa dos ventos; assim, deixaremos o mundo muito melhor para as crianças e os jovens, de hoje e das futuras gerações... Sim, o mundo precisa de mais leitores literários.

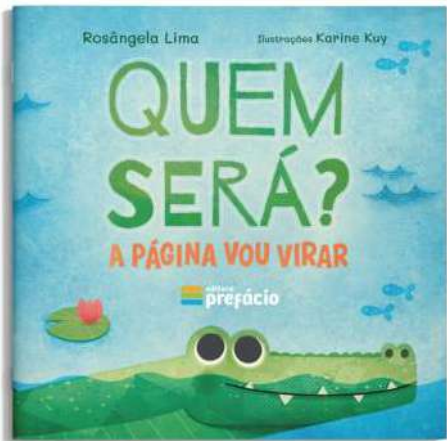
Aproveitem o catálogo infantojuvenil da Prefácio. Vocês têm em mãos uma preciosidade!



Pré-leitor

*Livros-álbum com
textos curtos e ilustrações,
de diversos tipos e estilos*





Quem será? A página vou virar

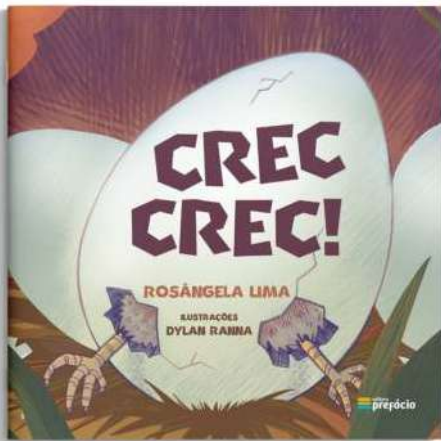
TEXTO Rosângela Lima
ILUSTRAÇÃO Karyne Kuy

Bichos em perfeita sintonia, cada um com seu som, cada qual com sua alegria, deslumbrando quem ouve esta bela sinfonia.

Neste conto de repetição, vários animais são citados por meio de um jogo de adivinhação, a fim de que o som que emitem reproduza pistas para se descobrir quem será...

INDICAÇÃO	Educação Infantil
GÊNERO	Conto
TEMAS	Natureza, animais
BNCC	CG4 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	44
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182342

“.....
Aaah, já sei, é a galinha pedrês,
que cacareja de uma vez!
Co coro co có!
.....



Crec crec!

TEXTO Rosângela Lima
ILUSTRAÇÃO Dylan Ranna

Animais nascendo rompem as cascas de seus ovos, revelando algumas de suas características marcantes ao vislumbrar o mundo.

Neste livro, as crianças conhecerão vários animais ovíparos e um pouco de seus *habitats*, com texto divertido e rimado que utiliza recursos de repetição.

“.....
Piu, piu!
Quem nasceu?
O pintinho novo, que
acabou de sair do ovo.
.....

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Natureza, animais
BNCC	CG4 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	24
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182236



Alice, a abelhinha apressada

TEXTO Paula Belmino
ILUSTRAÇÃO Beto França

A abelhinha Alice está ocupada demais com o trabalho. Se ela tem tempo para cumprimentar o Sol? Nem pensar! Se ela tem tempo para brincar com os amigos? De jeito nenhum! A abelhinha Alice só quer saber de trabalhar. É claro que a borboleta Marieta, o João grilo e o sapo Julião estão tristes. Gostariam de voltar a brincar com a amiga, mas Alice vive apressada. Será que ela nunca mais vai ter tempo para descansar e brincar?

INDICAÇÃO	1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Fábula
TEMAS	Socioemocional, natureza, amizade
BNCC	CC2 CC8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	28
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182250



“.....
Era a minha primeira viagem
de avião. Estava sem sono e
tinha de ir para a cama. Vesti o
pijama e me deitei.
.....
Contei carneirinhos e nem sinal
de sono.
.....



O grande pássaro de prata

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Marco Aragão

Seria a primeira vez que Thiago viajaria de avião. O menino nem dormiu direito. Para ele, os aviões são grandes pássaros de prata. Mesmo diante de toda a ansiedade pela nova experiência, o garoto vai conseguir aproveitar um momento muito marcante e feliz na sua infância.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Família, viagem
BNCC	CC8 EIOIEF08 EIOIEF03 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	24
FORMATO	20 x 20 cm
ISBN	9786587102016



O que é isso, bicho?

TEXTO Rosângela Lima

ILUSTRAÇÃO Monge Lua

Neste livro de texto rimado e divertido, uma coletânea de animais desfila chamando atenção para características bem conhecidas, como a formiga que gosta de doces e o golfinho que vive saltando.

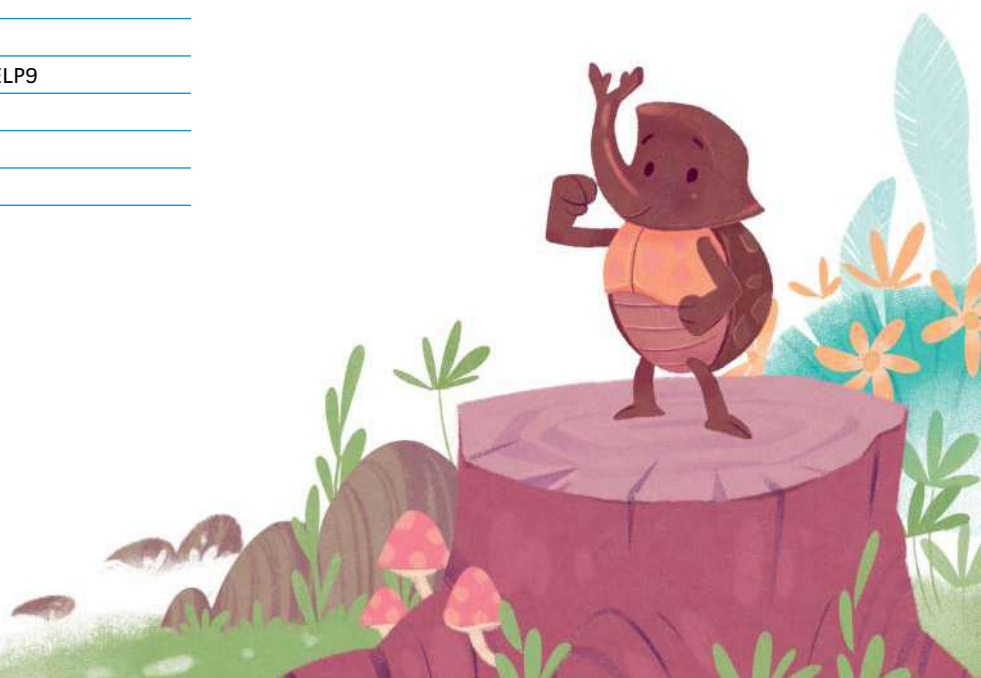
INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Natureza, animais
BNCC	CC4 CC8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	28
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182335



Olha o escaravelho indo!
Ou será que ele está vindo?
BZZ! BZZ!

ROSÂNGELA LIMA é recifense, pedagoga, especialista em Metodologia do Ensino e Prática Pedagógica e mestre em Formação de Educadores. É professora da educação infantil, presta assessoria pedagógica em escolas e editoras. A autora tem diversos livros infantis publicados, uma coleção didática e outros em produção.

MONGE LUA desenha desde pequeno. A mãe, uma artesã, o incentivou a explorar o próprio imaginário desde cedo. Posteriormente, encontrou-se ainda mais no curso de Artes Visuais e, em 2012, no Design Gráfico. Atualmente trabalha com livros didáticos e literatura infantil.



Rosângela Lima

Como você se tornou escritora?

Sou, antes de tudo, professora. O contato com as crianças me fez buscar espontaneamente as experiências com meu tio-avô, com rimas, parlendas, poemas, assim também com as histórias do encantado que a minha querida avó me contava todo dia antes de dormir. Além disso, o meu pai fazia rimas e paródias como ninguém. Assim, a cultura literária da oralidade se fez em mim.

Quais foram seus principais desafios e conquistas na carreira de escritora?

Trabalhei por alguns anos analisando textos numa editora e lá tive a oportunidade de escrever meu primeiro livro, há 18 anos (que aliás, até hoje faz sucesso nas escolas). Dali em diante, através de 10 outras editoras, escrevi mais de 50 literários e uma coleção didática para Educação Infantil, além de projetos literários.

Quais referências artísticas, literárias ou até pessoais influenciam seu trabalho?

O meu interesse pelas artes e pela literatura desde cedo foi muito valioso para o meu aprendizado e trouxe benefícios ao longo de

toda a minha vida, enriquecendo a percepção do mundo e a capacidade de expressão. Eis alguns tesouros na minha vida: Marina Colasanti (oportunamente estabelecemos um diálogo literário por meio de uma *live*); a obra *A Psicanálise dos Contos de Fadas*, de Bruno Bettelheim; Yolanda Reyes, com seus escritos sobre leituras para bebês; os grandes folcloristas Veríssimo de Melo e Câmara Cascudo; Ana Maria Machado, Renato Moriconi, Eva Furnari, Sylvia Orthof, entre muitos outros maravilhosos estudos literários.

Como você vê a colaboração entre texto e ilustração nos seus livros?

Ilustrações e textos funcionam em conjunto para criar uma experiência de leitura completa e enriquecedora. Sem usar palavras, revelam mensagens ou sentimentos, transmitem informações. Gosto muito de estudar sobre ilustrações, fiz um curso com as famosas Anabella López e Rosinha. Aprendi que escritor e ilustrador são os autores, e não apenas o escritor. Sempre que os editores me permitem, mantenho contato com os ilustradores dos meus livros.

Leitor iniciante

Livros-álbum que exploram o humor e estimulam a imaginação, a inteligência e as emoções das crianças



“

7 quilos de carne come por dia o leão.
Será que ele não enjoa?
Então, se eu fosse ele, experimentaria
melão. O que você acha?
Ele vai trocar? Sim ou não?



Meio melão

TEXTO **Rosângela Lima**
ILUSTRAÇÃO **Milena Assunção**

Um esquilo que compra quilos de castanhas de um crocodilo, que coisa estranha...
E uma vaca que come nove jacas. Nossa, o que você acha? Dá para entender?
A cada página, oportunamente, a criança poderá estabelecer relações quantitativas e ativar o raciocínio lógico matemático. Os numerais de 1 a 10 são destacados com o objetivo de mostrar a posição numérica. O enredo da história é cheio de ritmo, apresentado em versos rimados.

INDICAÇÃO	Educação Infantil
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Natureza, números, matemática
BNCC	E102EF04 CC2 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	16
FORMATO	21 x 25 cm
ISBN	9788569713623

“

Três casinhas
A primeira é de palha, que é levinha...
A segunda de madeiras grossas e fininhas.
E a terceira foi feita com muitos tijolinhos.
Só podem ser as casas dos...
3 porquinhos

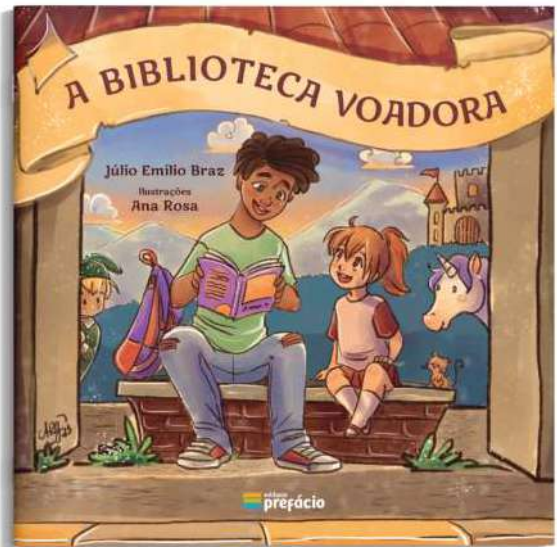


1 2 3... Qual conto da vez?

TEXTO **Rosângela Lima**
ILUSTRAÇÃO **Milena Assunção**

Nesta história você vai: subir degraus, voar pelo céu e escapar do lobo selvagem. Não entendeu? Então conte outra vez!
Há sempre um novo desafio em meio a tantos personagens. Siga as dicas, faça a contagem e descubra. Neste livro divertido e rimado, as crianças viajarão pelo mundo dos contos populares enquanto praticam seus conhecimentos.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Mundo das palavras, números, contos populares
BNCC	EIOIEF08 CG2 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	24
FORMATO	21 x 25 cm
ISBN	9788569713630



A biblioteca voadora

TEXTO **Júlio Emílio Braz**
ILUSTRAÇÃO **Ana Rosa**

Um jovem leitor é convidado por crianças a contar histórias com livros que retira da biblioteca. A cada dia, mais e mais crianças o procuram para ler mais e mais histórias. Uma narrativa cativante sobre a curiosidade das crianças e a vontade de um jovem de transmitir conhecimento e alegria por meio da leitura.

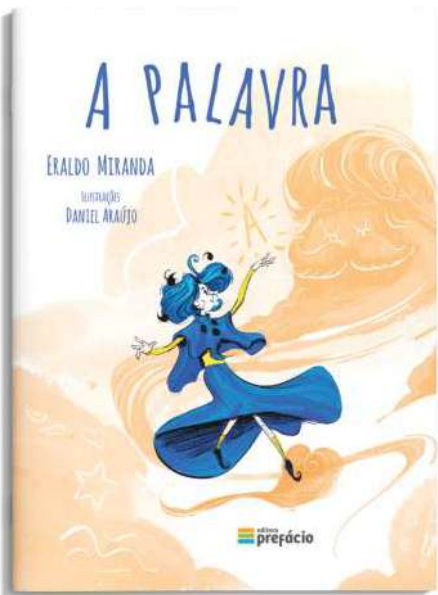
INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Mundo das palavras, leitura
BNCC	CC4 CC8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	32
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182281



“

Eu e os livros
estamos lhes
ensinando a sonhar, a
imaginar uma maneira
diferente de viver,
de serem exigentes e
encontrar algo melhor
para chamar de lar.

JÚLIO EMÍLIO BRAZ é autor de livros infantis e juvenis há mais de 40 anos, tendo quase 200 obras publicadas. A estreia na literatura infantojuvenil se deu com o livro *Saguairu*, publicado pela Atual Editora, em 1988. Ganhou o Prêmio Jabuti de Autor Revelação em 1989. Em 1997, a tradução para o alemão do livro *Crianças na escuridão* ganhou prêmios na Alemanha, na Áustria e na Suíça.
ANA ROSA é ilustradora autodidata e trabalha profissionalmente com arte desde 2002. Também atua como designer gráfica, mas desenhar é sua paixão na vida. Adora ilustrar livros infantis e criar personagens e já perdeu as contas de quantos trabalhos fez nessa área.



A Palavra

TEXTO **Eraldo Miranda**
ILUSTRAÇÃO **Daniel Araújo**

A palavra queria ser coisa, queria se transformar em algo que pudesse ser tocado pelas mãos e abraçado pelos olhos. Mas se transformar em quê? Então ela vislumbra a possibilidade de ser letra e tornar-se narrativa. Uma bela história narrada pelas letras na boca do vento.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Mundo das palavras, descoberta
BNCC	CG2 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	28
FORMATO	20,5 x 27,5 cm
ISBN	9786550182298

“
Sei bem o que sente. Seu medo é
cair no esquecimento quando as
bocas se calarem.
”

ERALDO MIRANDA graduou-se em Letras e Literatura pela Universidade Guarulhos (UNG) e fez pós-graduação em Crítica Literária pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Tornou-se escritor, pesquisador de literatura oral folclórica e de ações didáticas para o estímulo de habilidades e competências leitoras. Essas histórias permitiram que ele viajasse para vários cantos do mundo a fim de se encontrar com a infância de diversas idades e localidades e, assim, conhecê-las.

DANIEL ARAÚJO é formado em Desenho Industrial, mas encontrou sua paixão na ilustração e nas artes visuais. Além de ilustrar livros infantis, atua em jogos digitais, animação, publicidade e editorial.



A pequena capitã Tempestade

E OS INCRÍVEIS FENÔMENOS
ATMOSFÉRICOS

TEXTO **Simão de Miranda**
ILUSTRAÇÃO **Pedro Hamdan**

Você faz muitas perguntas sobre fenômenos da natureza? Já quis saber por que e como chove? Pergunta-se como se formam tempestades, furacões, tufões e tornados? Adora se divertir fazendo experimentos científicos? Amélia também é assim! Ela e seu irmão Marcelo vivem uma verdadeira aventura para desvendar os fenômenos atmosféricos.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Natureza, fenômenos atmosféricos, descoberta
BNCC	CG2 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	32
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182205

“
Ciência, destemido chuvisco! Após
a tempestade vem a bonança, diria
nossa mãe.
”



Amor com pimenta, amor que alimenta

TEXTO **Jonas Ribeiro**
ILUSTRAÇÃO **Vanessa Alexandre**

A mãe implorou, o pai falou, o avô aconselhou e de nada adiantou. Maria continuou indo ao jardim misterioso levar o lanche embrulhado ao namorado mascarado. E agora? Será que Maria corre perigo? Será que a família de Maria corre perigo?

A família, então, bola um plano para descobrir com quem Maria vai se encontrar. O que eles não sabem é que terão uma fantástica surpresa.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Fantasia, surpresa
BNCC	EI01EF08 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	24
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786587102061

“
Até que, num dia chuvoso e assombroso,
Maria voltou ao jardim misterioso.
A mãe estava furiosa, o pai estava curioso, o
avô, todo zeloso, continuava curioso.
”

LEITOR INICIANTE



Tino Freitas

Como você se tornou escritor?

Sempre gostei de escrever. Fui um aluno com ótimas notas em redação, por exemplo, e me formei Jornalista, uma profissão que ainda preza pela boa escrita. Em 2006 fui trabalhar como voluntário num projeto de incentivo à leitura na Ceilândia, cidade do Distrito Federal. Lá passei a me envolver mais com Literatura Infantil e crianças leitoras. Esse encontro e minha alegria em escrever fizeram com que eu desejasse ter uma história publicada. Desse desejo nasceu minha primeira história, *Cadê o Juízo do Menino?* (ilustrações: Mariana Massarani, Brinque Book), publicada em 2009. De lá pra cá foram mais de 40 livros publicados.

Quais foram seus principais desafios e conquistas na carreira de escritor?

O desafio maior é sempre publicar uma história que emocione a criança. Ficar atento a cada ideia para que, ao escrevê-la, não menospreze a inteligência desse leitor tão esperto e exigente. E para isso, é importante entender que não se faz um livro sozinho. Há o escritor, o ilustrador, o editor, o designer, o divulgador, o professor, o mediador, o pai e a mãe, por exemplo, todos esses envolvidos em fazer com que a história alcance o coração do leitor. Por isso, quando o livro ganha algum destaque, como um prêmio, é importante entender que esse prêmio não é somente de quem escreveu, mas de todo mundo que fez aquela obra chegar ao leitor. Por isso, o desafio de me manter criativo e atencioso e de

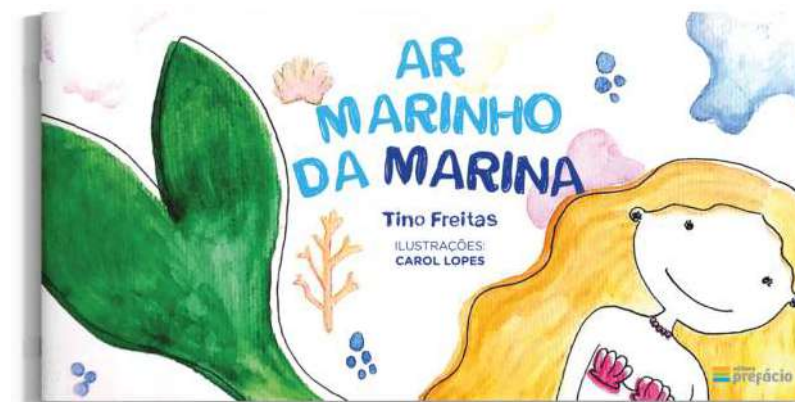
me entender como parte do todo na produção de um livro são minhas maiores conquistas.

Quais referências artísticas, literárias ou até pessoais influenciam seu trabalho?

Minha maior referência literária é a escritora fluminense Sylvia Orthof. Não a conheci em vida, mas seus livros, repletos de humor, carregam também um estilo que conversa tanto com a criança, quanto com o adulto – algo imensamente difícil de se conseguir, na minha opinião. Ela é autora de alguns clássicos como *Se as Coisas Fossem Mães*, *Maria Vai com as Outras* e *Os Bichos que Tive* – esse, o meu preferido.

Como você vê a colaboração entre texto e ilustração nos seus livros?

Quando tenho a ideia para uma história, gosto muito de construir o texto deixando espaços – seja para o leitor construir seu pensamento durante a leitura, em vez de absorver o meu, seja para que a ilustração possa somar à história, ocupando alguns desses espaços como se fosse outro narrador. O leitor “escuta” os dois autores (do texto e da imagem) e faz a sua compreensão. Por isso, prefiro criar dialogando com o editor e com o ilustrador do que apenas escrever sem diálogo algum. Dessa forma, a chance de o livro ofertar mais caminhos para o leitor é imensa, além de haver menos risco de desafinar, agredindo os sentidos do leitor. Quanto mais vozes ensaiadas, mais bonita, intensa e robusta fica a leitura.



Ar marinho da Marina

TEXTO Tino Freitas

ILUSTRAÇÃO Carol Lopes

Marina adora o mar. Tanto quanto gosta de poesia. E, assim, inventa absurdos, torna real o impossível. Inventa um peixe que se torna peixe-espada quando espirra, um tubarão que come sardinha enlatada e assim por diante. Fantasia e realidade se encontram no universo de Marina, a menina sereia.

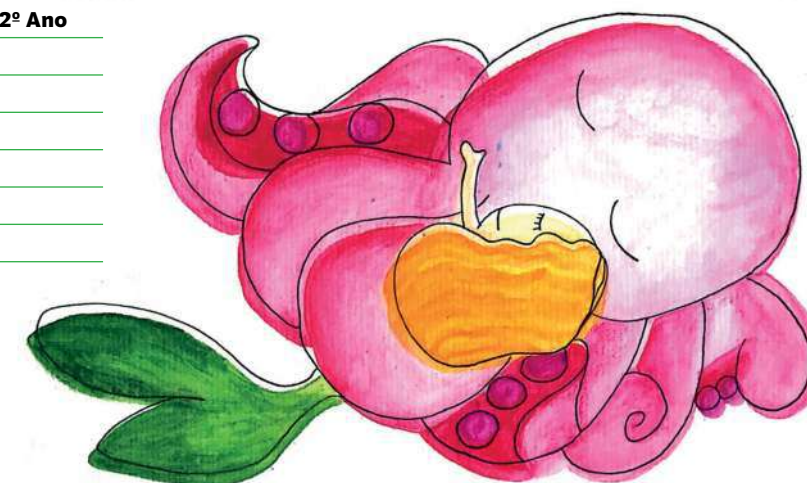
INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Fantasia, animais marinhos
BNCC	CG4 EIO2EF08 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	16
FORMATO	27 x 13,5 cm
ISBN	9786550180300

“

Peixe-balão, robusto,
Bartolomeu, a cada
soluço, quase morre
de susto.

O polvo Alvo, carinhoso,
com seus braços
purpurina, abraça a
sereia menina.

TINO FREITAS é escritor, jornalista, músico e mediador de leituras. Sua obra tem como características o humor, a crítica social e as experimentações com o objeto livro como importante elemento condutor da narrativa. Alguns de seus livros já receberam premiações, como o Prêmio Jabuti e o Selo Altamente Recomendável para Crianças, da FNLIJ, e integraram seleções de destaque nacional (Os 30 Melhores Livros do Ano, da *Revista Crescer*) e internacional (Catálogo de Bolonha).





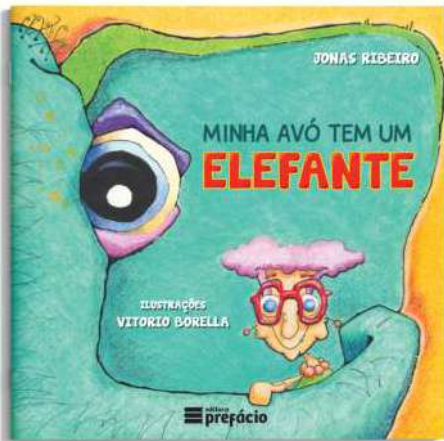
Cada coisa que acontece

TEXTO Tino Freitas
ILUSTRAÇÃO Michely Kloppe

Neste livro há um jogo. Um jogo de palavras. E, para jogar, você deve ler – de preferência, em voz alta –, com clareza e rapidez, frases difíceis de pronunciar. Nesta história, a letra C é o destaque para falar de uma correria na creche. E o leitor se entretém com um trava-língua divertido e inusitado.

“.....
Criança quer carinho e cafuné.
Conta o conto da Cinderela que cura a criatura.
Aqui na creche, é cada coisa que acontece...
.....

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Trava-língua
TEMAS	Mundo das palavras, linguagem, jogo de palavras
BNCC	CG4 CELP1 CELP2 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	16
FORMATO	27 x 27 cm
ISBN	9786550180119

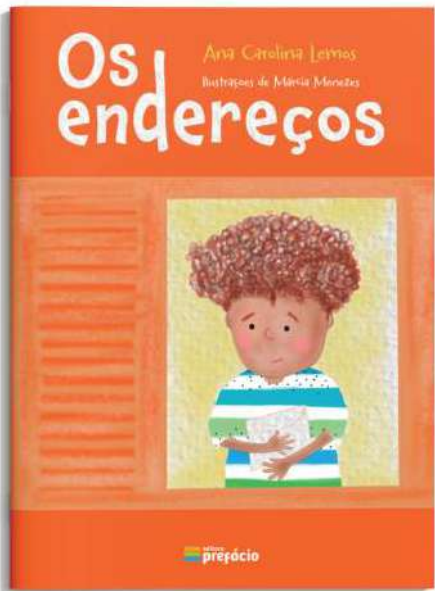


Minha avó tem um elefante

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Vitorio Borella

“Quando eu conto que a minha avó tem um elefante, ninguém acredita. As pessoas acham que estou inventando. E, para falar a verdade, acho que a minha avó e o elefante estão namorando...”. Em uma narrativa engraçada e nonsense, um neto conta a história de sua avó e seu relacionamento com um elefante que ela conheceu no mercado.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Família, humor, relacionamentos
BNCC	CG2 CELP9 EI01EF08
LETRA	AA
PÁGINAS	24
FORMATO	20 x 20 cm
ISBN	9786587102023



Os endereços

TEXTO Ana Carolina Lemos
ILUSTRAÇÃO Márcia Menezes

Guigo é um menino curioso que adora descobrir endereços nada convencionais. Ele decide enviar uma carta ao destinatário mais enigmático de todos: a própria Morte. No entanto, quando não recebe resposta e enfrenta a perda de seu avô, Guigo se vê obrigado a lidar com a saudade e a ausência de um ente querido. Em sua jornada emocionante e cheia de descobertas, o menino aprende que, por mais que busquemos respostas, algumas coisas só podem ser compreendidas com o coração.

INDICAÇÃO	Educação Infantil, 1º Ano e 2º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, morte, luto, saudade
BNCC	CG8 CELP2 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	20 x 27,5 cm
ISBN	9786550182168

“.....
Decidiram que não seria um dia triste. Ligaram a radiola, colocaram o disco preferido do avô e começaram. O choro vinha e ia. O riso das boas lembranças fazia rodopios dentro deles.
.....



ANA CAROLINA LEMOS nasceu na terra do Sol e das histórias, por Pernambuco chamada. Mora em Recife e atua como psicóloga, arte-terapeuta, mestre em Ciências da Linguagem, escritora, contadora de histórias e membro fundadora do Grupo Zumbaiar de Contadores desde 2003. Já escreveu doze livros e segue a tecer oficinas, cursos, palestras e rodas de conversa sobre o contar, o ouvir e as histórias em si.

MÁRCIA MENEZES nasceu na capital de São Paulo, onde se formou em Artes na Faculdade Santa Marcelina. Hoje mora em Florianópolis (SC) e em seu estúdio tem bastante inspiração para ilustrar os livros que chegam aos diversos endereços dos queridos leitores.



Mãos tagarelas,
bocas sorridentes

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Érika Ferreira

Nesta família, as mãos contam histórias, os olhos acolhem e as bocas sorriem. Conheça essa família que transforma o silêncio em poesia se comunicando na Língua Brasileira de Sinais. Uma celebração da cultura surda e da beleza das diferentes línguas do Brasil.

INDICAÇÃO	1º Ano, 2º Ano e 3º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Diversidade cultural, inclusão, diversidade
BNCC	CG1 CG4 CG6 CG9 CG10 CELP7
LETRA	AA
PÁGINAS	16
FORMATO	27 x 27 cm
ISBN	9786550180225

“.....
Maria nasceu usando
a boca para sorrir e
as mãos para falar.
.....



Que azá!

TEXTO Tino Freitas
ILUSTRAÇÃO Marcela Zimmerle

Neste livro há um jogo. Um jogo de palavras. E, para jogar, o leitor deve ler – de preferência, em voz alta –, com clareza e rapidez, frases difíceis de pronunciar. Nesta história, a letra R desaparece e as frases ficam muito, muito estranhas. E o leitor se entretém com um trava-língua divertido e inusitado.

“.....
Arruma a rima,
arreia a raia.
.....

INDICAÇÃO	1º Ano, 2º Ano e 3º Ano
GÊNERO	Trava-língua
TEMAS	Mundo das palavras, linguagem, jogo de palavras, fantasia
BNCC	CG4 CELP1 CELP2 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	16
FORMATO	27 x 27 cm
ISBN	9786550180126

“.....
Sete lobos seguindo alguém, es-
condidos, rapidinho, entraram
no trem.
Chapeuzinho? Porquinhos?
Quem será dessa vez, hein?
.....



Te conto no trem

TEXTO Rosângela Lima
ILUSTRAÇÃO Milena Assunção

Que tal pegar um trem? Viajar com a bicharada, contar os filhotes da onça-pintada, dar de cara com o leão, olhar o urso comilão e apreciar a paisagem? Se tiver coragem, compre uma passagem.

Em um contexto divertido e inusitado, a criança fará uma viagem por conteúdos matemáticos como: linhas, unidades de medidas, formas, operações matemáticas simples, entre outros.

INDICAÇÃO	1º Ano, 2º Ano e 3º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Natureza, matemática, animais
BNCC	CG2 CELP9 CG7
LETRA	AA
PÁGINAS	24
FORMATO	21 x 25 cm
ISBN	9788569713647

“.....
O lobo já ia devorar a menina quando
ela disse:
– Tem histórias de lobo!
– De lobo? Não conheço histórias de
lobo. Leia uma para mim!
.....



Vermelho
pra ver melhor

TEXTO Tino Freitas
ILUSTRAÇÃO Carlos Varejão

Você conhece a história da Chapeuzinho Vermelho? Como há sempre um novo jeito de contar uma história, neste livro, por exemplo, o Lobo Mau, curioso, coloca os óculos da vovozinha. Com esses óculos mágicos ele é capaz de ler, então descobre seu final trágico no conto clássico da *Chapeuzinho Vermelho*, escrito pelos irmãos Grimm. Será que agora ele será capaz de mudar a própria história?

INDICAÇÃO	1º Ano, 2º Ano e 3º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, reconto, contos
BNCC	CG2 CG8 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786550180065

Leitor em processo

*Livros com diferentes gêneros
literários e estilos gráfico-visuais
que abordam temas do cotidiano e
do imaginário*



Ilustração de Rafael Mitsuru (Será o cabrito ou será o Benedito?)



“

O príncipe ouviu uma voz que lhe pareceu familiar. Seguiu na direção do som e, quando o alcançou, foi abraçado por Rapunzel, que o reconheceu e caiu no choro. Duas lágrimas dela molharam os olhos do príncipe, que, de repente, acabaram se curando, e ele voltou a enxergar tão bem quanto antes. Ele conduziu Rapunzel ao seu reino, onde foram recebidos com alegria. E viveram felizes para sempre.

”



Contos de princesas

TEXTOS ORIGINAIS Irmãos Grimm e Hans Christian Andersen
TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO Carla Bettelli
ILUSTRAÇÃO Lila Cruz

Quatro contos clássicos revisitados revelam finais surpreendentes e simbólicos, desafiando estereótipos e propondo novas leituras sobre liberdade, sensibilidade, coragem e protagonismo feminino. Um convite à imaginação crítica e à reflexão ética.

INDICAÇÃO	2º Ano, 3º Ano e 4º Ano
GÊNERO	Livro-álbum
TEMAS	Contos de fadas, empatia, socioemocional
BNCC	CG3 CG6 CG9 EF15LP15
LETRA	Aa
PÁGINAS	64
FORMATO	16 x 23 cm
ISBN	9786550182441

Os **IRMÃOS JACOB E WILHELM GRIMM** nasceram em uma vila alemã nos anos de 1785 e 1786, respectivamente. Por volta dos 20 anos de idade, começaram a coletar contos populares que ouviam pela região. Além de reunir e registrar essas histórias, eles escreveram livros sobre a língua alemã e trabalharam como professores universitários e bibliotecários.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN nasceu em 1805 e ficou internacionalmente reconhecido por seus contos de fadas que descrevem situações fantásticas e dialogam com questões universais sobre a condição humana. Seu primeiro livro do gênero incluía histórias como “A caixa de fósforos” e “A princesa e a ervilha”, mas o autor ainda viria a escrever o que hoje são considerados clássicos da literatura como “O patinho feio” e “A pequena sereia”. Tal é sua importância que o prêmio mais importante da literatura para crianças e jovens leva seu nome.

CARLA BETTELLI nasceu em São Paulo (SP) em 1985. É editora, tradutora e escritora.

LILA CRUZ nasceu em Salvador (BA) em 1986. Formada em Jornalismo, trabalha com ilustração e histórias em quadrinhos. Quando vai ilustrar algum livro, sempre tenta criar uma conexão com os personagens e se divertir no processo, para que as imagens possam também contar um pouco da história de forma vibrante e alegre.



Juscelino no país invertido

TEXTO ORIGINAL Isa Colli

ILUSTRAÇÃO Dhi Borges

Juscelino acorda em um mundo onde tudo é ao contrário! Com humor e sensibilidade, a história mostra que, mesmo em cenários confusos, o respeito, a empatia e o diálogo podem transformar a convivência em algo mais justo, leve e afetuoso.

INDICAÇÃO	2º Ano, 3º Ano e 4º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Pluralidade, respeito, empatia
BNCC	CG5 CG8 CG9 EF15LP18
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	20 x 27,5 cm
ISBN	9786550182274

ISA COLLI é uma escritora brasileira, nascida no Espírito Santo, em 1968. É casada com José e tem dois filhos: Philip e Valdeir. Atualmente, divide-se entre o Brasil e a Bélgica.

Desde criança demonstrou grande interesse pela leitura e pela escrita. Aos 13 anos, já havia escrito seu primeiro livro, que foi publicado anos mais tarde.

Formada em Comunicação e em Administração, trabalhou por muitos anos na TV Brasil, mas nunca deixou de lado sua paixão pela literatura. Em 2013, decidiu se dedicar exclusivamente à escrita, a partir de então tem produzido obras para diversos públicos.

Seus livros abrangem gêneros variados, como ficção infantojuvenil, poesia, contos e romances. Já são mais de quarenta títulos lançados no Brasil e no exterior

DHI BORGES nasceu em Londrina e, na infância, foi aquela criança que adorava assistir a desenhos animados e desenhar. Cresceu, e a paixão cresceu com ela. Graduiu-se em Design Gráfico, em 2011, e por mais de dez anos trabalhou com edição de livros didáticos. Teve contato com o universo de ilustração editorial e encantou-se por ele.

Estudou mais sobre desenho na Quanta Academia de Artes e, hoje, atua como ilustradora freelancer.

Existem duas coisas que a encantam em ser ilustradora. Uma delas é o poder comunicador, pois, às vezes, as palavras não são suficientes, então, é necessária uma ajuda de formas e cores para expressar as ideias e os sentimentos. Outra coisa é a magia, que a permite criar novos mundos e realidades.



• LANÇAMENTO



[...] é possível conviver com pessoas que pensam diferente de nós, e que tudo pode ser dito, desde que haja tolerância, respeito e amor.



“

Professora, professora,
Me socorra a autoestima.
Não gosto muito de conta,
Eu sou bom mesmo na rima.
Esse seu jeito de medir con-
funde toda a minha sina.
E eu não posso tirar zero,
Senão a história termina.



Bom de palavra

TEXTO **Tino Freitas**
ILUSTRAÇÃO **Jemima Rocha**

O ritmo vai conquistar os leitores nesta história de um menino talentoso que, apesar de não ir bem na escola, é um excelente repentista. O menino também tem medo da prova. É poesia sem ser trova. Que, lá na frente, logo vira prosa. E você, leitor, de forma nada silenciosa, vai tirar nota 10, se a leitura for caprichosa.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Mundo das palavras, poesia, cultura popular, rimas
BNCC	CG1 CG3 CELP7
LETRA	Aa
PÁGINAS	24
FORMATO	13,5 x 27 cm
ISBN	9786550180270

“

Arquibancada lotada, é jogo do Brasil. Puxa vida, quanta gente: dez, quinze, vinte mil!
Em 3 jogos, sem brincadeira, 6 gols fez a artilheira, uhu! Esse time feminino é o melhor que já se viu!



2x2 limeriques no futebol

TEXTO **Rosângela Lima**
ILUSTRAÇÃO **Milena Assunção**

Compre seu ingresso e vista a camisa. Some os pontos, estude o lance, fique de olho no juiz, torça, vibre com paixão. Afinal, você quer ou não quer ser campeão? Grite “gool” quando a rede balançar. Venha depressa, o jogo já vai começar!

Neste livro divertido, e cheio de emoções futebolísticas, os leitores vão se deparar com vários problemas do mundo do futebol e da matemática; afinal, vencer o campeonato é uma questão de soma de pontos.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Limerique
TEMAS	Natureza, geometria, números
BNCC	CG2 CELP9 CELP5
LETRA	AA
PÁGINAS	12
FORMATO	21 x 25 cm
ISBN	9788569713661



E a fantasia foi para o espaço

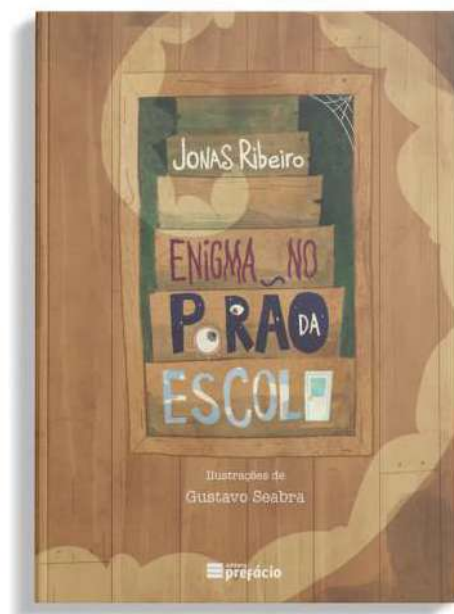
TEXTO **Tino Freitas**
ILUSTRAÇÃO **Medson Douglas**

Invasores alienígenas planejam conquistar a Terra com suas poderosíssimas máquinas de guerra. Mal sabem eles que a literatura pode salvar nosso planeta desse destino cruel. Em busca de descobrir todos os segredos dos habitantes do planeta, eles acabam teletransportando, por engano, a biblioteca de duas crianças. Ao se depararem com histórias de grandes heróis e seres fantásticos, os alienígenas vão repensar seus planos.

“

Ao ler que a Lua, onde ele orbitava, era a morada de São Jorge, um grande cavaleiro matador de dragões, quis voltar pra casa rapidinho.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Fantasia, extraterrestres, literatura
BNCC	CG1 CELP1 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	24
FORMATO	27 x 25 cm
ISBN	9786550180317



Enigma no porão da escola

TEXTO **Jonas Ribeiro**

ILUSTRAÇÃO **Gustavo Seabra**

Uma semana cheia de eventos estranhos na escola leva os alunos a desvendarem mistérios ocultos no porão secreto sob o balcão da secretaria. À medida que exploram os corredores subterrâneos, descobrem segredos surpreendentes e se aventuram em uma jornada emocionante rumo ao desconhecido.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Fantasia, escola
BNCC	CG4 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	20 x 27,5 cm
ISBN	9786550182229



Os muros e as salas da escola desapareceram. Só víamos à nossa frente fileiras de montanhas, bosques, rios, cavernas e atalhos. Muitas passagens secretas.

JONAS RIBEIRO já publicou mais de cem livros para crianças e adolescentes e visitou mais de mil escolas. Nasceu em São Paulo, em 1970, e é formado em Língua Portuguesa e Literatura pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Desde a infância é apaixonado pelos livros. Na adolescência tornou-se um leitor voraz, começando a escrever aos 14 anos. Fez teatro, lecionou Redação e também ministra cursos de capacitação para professores.

GUSTAVO SEABRA iniciou sua carreira atuando no mercado de livros infantis e infantojuvenis em 2016. Formou-se em Música e, desde cedo, percebeu que sua personalidade inquieta o faria percorrer caminhos múltiplos e transversais no universo da arte. Então, decidiu aventurar-se pelas intersecções entre literatura, ilustração e humor visual.



Jonas Ribeiro

Como você se tornou escritor?

Aos 14 anos, morava próximo de duas bibliotecas públicas. Emprestava livros de ambas. Fui fisgado, arrebatado. Tornei-me um leitor voraz. Desejei viver para a literatura, ser um escritor, viver de direitos autorais, mas, na época, esse meu desejo parecia impossível. No entanto, eu estava determinado a contornar os desafios. Fui, com a cara e a coragem. Poderia ter dado errado, mas, felizmente, deu certo. E um livro foi puxando outro livro, apresentando-me outra editora, outro gênero, outra coleção.

Quais foram seus principais desafios e conquistas na carreira de escritor?

Um dos meus desafios como escritor foi convencer a família e a sociedade de que a carreira literária podia dar certo, de que ela era (e ainda é) importante para mim. A maioria dos familiares e amigos torceu o nariz e sequer questionou o que abria meu sorriso e fazia meus olhos brilharem. Conquistas? Vivo hoje de direitos autorais; comemorei o centésimo livro em 2011 e me preparo para comemorar o ducentésimo, acredito que essa comemoração se dará em

Foto © Karim Scharf



algum momento de 2027. Embora tenha apresentado esses números, vale a pena lembrar que a verdadeira arte se encontra na qualidade, no cerne, na essência, e não nos números. Um escritor que escreveu um único livro pode ser tão genuíno e importante quanto um que escreveu duzentos. A arte não se impressiona com os números. A arte está na verdade da emoção, no arrepio, nas vísceras.

Quais referências artísticas, literárias ou até pessoais influenciam seu trabalho? E como você vê a colaboração entre texto e ilustração nos seus livros?

Minhas referências literárias desde a adolescência são Lygia Bojunga, Eva Furnari, José Mauro de Vasconcelos e Marina Colasanti. No livro para a infância, texto, imagens e projeto gráfico se combinam. Se estes três componentes estão alinhados, o livro surpreenderá, encantará. Uma ilustração magnífica não salva um texto ruim e nem um texto fabuloso salva uma ilustração lambida, óbvia. É preciso que o todo surpreenda para a literatura acontecer. Escritor, ilustrador e editor em sintonia, em diálogo, em harmonia.

“

Como é difícil falar da gente.
Do que sabe.
Do que sente.
Do que não sabe.
Do que não sabe que sente.



Uma gigante amizade

TEXTO **Ana Carolina Lemos**
ILUSTRAÇÃO **Daniel Araújo**

Conheça Guto e AstrobaldoPirin, dois amigos inseparáveis. Astrobaldo é um grande elefante que surge na vida de Guto, transformando tudo ao seu redor. O menino é tímido e não gosta de falar sobre si, enquanto sua irmã, Bia, não para de falar e está sempre inventando algo para dizer. Mas essa nova amizade vai transformar a vida solitária e silenciosa de Guto para sempre, provocando grandes mudanças em sua família e na escola.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, timidez
BNCC	CG8 CG9 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	13,5 x 20,5 cm
ISBN	9786550180089

“

– Hoje, com o que cada um trouxe de casa, faremos o nosso batalhão, que será conhecido como Batalhão da Alegria. Todo mês a gente pode fazer uma boa ação na cidade. Uma boa ideia, por exemplo, será arrecadar livros para doar a alguma instituição.



O batalhão

TEXTO **Tino Freitas**
ILUSTRAÇÃO **Renam Penante**

A cooperação e o trabalho em equipe são ferramentas que a humanidade utiliza para sua sobrevivência desde nosso surgimento. O olhar empático e o cuidado para com os outros foram o que possibilitou o crescimento da nossa espécie. Neste livro inspirador, um professor e sua turma reúnem-se para fazer uma ação em prol de sua comunidade, ou seja, um convite a todos os leitores a também fazerem o bem.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, cooperação, escola
BNCC	CG4 CG9 EI02EF08 CG10
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786550180287



Me diga quanto

TEXTO **Rosângela Lima**
ILUSTRAÇÃO **Milena Assunção**

O tamanduá engoliu a formiga. Será que foram vinte, cem mil? Coube menos ou coube mais? Coube tudo em sua barriga? Ele come tanto, eu nem me espanto; e você, me diga quanto?

Destacando problemas matemáticos, que são representados por meio de poemas rimados, o texto do livro apresenta os hábitos de diversos animais.

“

O Amazonas para as ariranhas é um parque de diversões, capturam num mergulho peixes, peixinhos, peixões...

Submergem e nada deixam escapar.

Minha nossa! Respondam vocês, quantos quilos comerão hoje essas dezesseis?

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Natureza, matemática, animais
BNCC	CG2 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	12
FORMATO	21 x 25 cm
ISBN	9788569713654



Será o cabrito ou será o benedito?

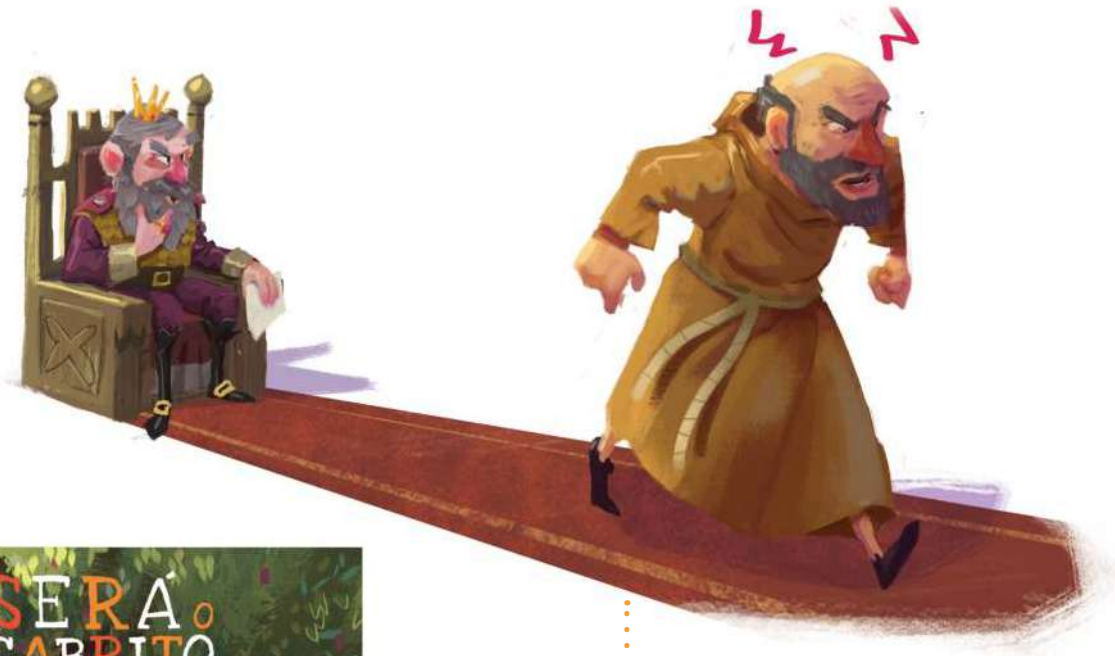
TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Rafael Mitsuru

Neste livro divertido, Jonas Ribeiro apresenta aos pequenos leitores histórias em versos inspiradas em ditados populares e trava-línguas. Essas histórias cheias de humor são acompanhadas pelas belas ilustrações de Rafael Mitsuru, que interpreta com muita diversão os textos por vezes fantásticos do autor.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Mundo das palavras, ditados, cultura popular
BNCC	CG2 CG4 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	27 x 27 cm
ISBN	9786550180232

“

Nem sei se o frei disse ao rei que não gostou da lei. Só sei que a lei foi feita para o frei obedecer ao rei. Aliás, nem sei se o rei escreveu a lei pensando no frei...



O espelho guloso

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Marcus Sepulveda

Nona Carmen armou a maior confusão com o espelho. E não era para menos, já que ele deveria sempre refletir o que ela fazia, mas começou a fazer tudo diferente. A discussão durou pouco, logo nasceu uma amizade cheia de carinho. Nona alimentou o espelho com toda a habilidade de cozinheira de mão cheia, mas também com histórias.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, imaginação, identidade
BNCC	CG8 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	24
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786550180249

“

– Devolva agora minha cara de boba!!!
– Ela não é sua. Ela é muito minha.

O espelho não devolveu.



Furos tampados de muitos papos-furados

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Monge

Um romance escrito nas estrelas acontece no quintal de Dona Beatriz. Duas formigas estão amando e nem percebem o tamanho desse amor. Elas ficam noite e dia enrolando os ponteiros da emoção. Ficam batendo papo-furado por anos e anos. Um dia, acontece um acidente na cozinha de Dona Beatriz e os furos de todos os papos que eles papearam começam a ser tampados. Conheça nos detalhes o romance mais comentado nos formigueiros do mundo inteiro.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Fantasia, amor, animais
BNCC	CG8 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	48
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786550180256

Leitor fluente

*Livros mais extensos, com diversos
personagens, conflitos e narrativas
complexas*



Contos espelhados

TEXTOS ORIGINAIS Joseph Jacob, Irmãos Grimm e Charles Perrault
TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO Guilherme Kroll e Flávia Yacubian
ILUSTRAÇÃO Bruna Assis Brasil

Quatro contos clássicos revisitados, com sensibilidade e frescor, abordam justiça, autoestima, empatia e superação. A coletânea valoriza o encanto das fábulas e amplia o olhar das crianças sobre dilemas humanos e valores sociais.

INDICAÇÃO	2º Ano, 3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Livro-álbum
TEMAS	Contos de fadas, justiça, responsabilidade, autoestima, superação
BNCC	CG3 CG6 CG9 EF15LP15
LETRA	Aa
PÁGINAS	64
FORMATO	16 x 23 cm
ISBN	9786550182458

GUILHERME KROLL nasceu em São Paulo (SP), em 1984. É editor, tradutor e escritor.
FLÁVIA YACUBIAN nasceu em São José do Rio Preto (SP), em 1985. É editora, tradutora e revisora.

BRUNA ASSIS BRASIL nasceu em Curitiba (PR), em 1986, e sempre adorou desenhar. Depois de se formar em Design Gráfico, estudou Ilustração Criativa em Barcelona, na Espanha. Seu primeiro contato com as artes visuais foi pela fotografia, por isso usa colagens nas ilustrações.

JOSEPH JACOBS nasceu na Austrália em 1854, foi um historiador, crítico literário e folclorista, especializado, sobretudo, no folclore inglês, sendo o responsável por tornar o conto “Os três porquinhos” um clássico da literatura. Inspirado pelo trabalho dos Irmãos Grimm e de Charles Perrault, trabalhou na coletânea e publicação de contos da tradição oral de origem inglesa, judaica, celta e indiana. Morreu em 1916, nos Estados Unidos.

Os **IRMÃOS JACOB E WILHELM GRIMM** nasceram em uma vila alemã nos anos de 1785 e 1786, respectivamente. Por volta dos 20 anos de idade, começaram a coletar contos populares que ouviam pela região. Esse trabalho lhes rendeu a publicação de um livro de contos folclóricos que ficou muito famoso e foi publicado em mais de 70 idiomas. Os contos incluem clássicos como “Branca de Neve”, “Rapunzel” e “Chapeuzinho Vermelho”. Além de reunir e registrar essas histórias, eles escreveram livros sobre a língua alemã e trabalharam como professores universitários e bibliotecários.

CHARLES PERRAULT nasceu na França em 1628. É considerado um dos maiores autores franceses e um dos responsáveis por perpetuar histórias da cultura oral francesa que deram origem ao gênero contos de fadas. Publicou diversas coletâneas de contos, incluindo clássicos como a primeira versão de “Chapeuzinho Vermelho”, “O Gato de Botas” e “Cinderela”. Além de escritor, desempenhou também cargos e funções políticas importantes na corte francesa.



O rei em pessoa, apesar da velhice, não deixou de contemplar e comentar com a rainha que havia tempos não via pessoa tão bela e amável. Todas as damas analisavam o penteado e o vestido, para que no dia seguinte pudessem copiá-los, isso se achassem tecidos tão lindos e joalheiros tão hábeis. O filho do rei a colocou em um lugar de honra, depois a convidou para dançar.



“ Quando os servos do rei ouviram as palavras do alfaiate, foram dominados por um grande pavor e correram como se uma assombração os perseguisse. Nenhum deles teve coragem para atacar. Assim, o pequeno alfaiate permaneceu rei até o fim da vida. ”



O conto do alfaiate valente

TEXTO ORIGINAL Irmãos Grimm
TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO Guilherme Kroll
ILUSTRAÇÃO Thiago Souto

Um alfaiate esperto mata sete moscas de uma só vez e sai pelo mundo com um cinto que estampa sua façanha. Confundido como herói, enfrenta desafios com astúcia e coragem, mostrando que inteligência e criatividade valem mais do que força bruta.

INDICAÇÃO	2º Ano, 3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Livro-álbum
TEMAS	Coragem, imaginação, autoestima, reconhecimento
BNCC	CG3 CG9 CG10 EF15LP15
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	16 x 23 cm
ISBN	9786550182434

Os **IRMÃOS JACOB E WILHELM GRIMM** nasceram em uma vila alemã nos anos de 1785 e 1786, respectivamente. Por volta dos 20 anos de idade, a convite de um amigo, começaram a coletar contos populares que ouviam pela região. Este trabalho lhes rendeu a publicação de um livro de contos folclóricos que ficou muito famoso, publicado em mais de 70 idiomas. Os contos incluem clássicos como “Branca de Neve”, “Rapunzel”, “Cinderela” e “Chapeuzinho Vermelho”.

Os irmãos Grimm, às vezes, modificavam os contos que ouviam, inserindo seus próprios valores e visão de mundo. Em outras ocasiões, combinavam várias versões de uma história em uma só. O trabalho deles influenciou muito a construção da identidade nacional alemã.

Além de coletar contos folclóricos, eles escreveram livros sobre a língua alemã e trabalharam como professores universitários e bibliotecários.

GUILHERME KROLL nasceu em São Paulo (SP), em 1984. É editor, tradutor e escritor.

THIAGO SOUTO nasceu em São Paulo (SP), em 1980. Gosta tanto de desenhar que já colaborou em muitas histórias em quadrinhos, contos infantis, capas de livros e ilustrações de todo tipo. Também adora histórias e acha algumas delas tão boas que, não importa quantas vezes já leu ou ouviu, sempre acaba descobrindo algo novo. É o caso de *O conto do alfaiate valente*, quando começou a desenhá-lo, parecia que era a primeira vez que o lia!

LEITOR FLUENTE

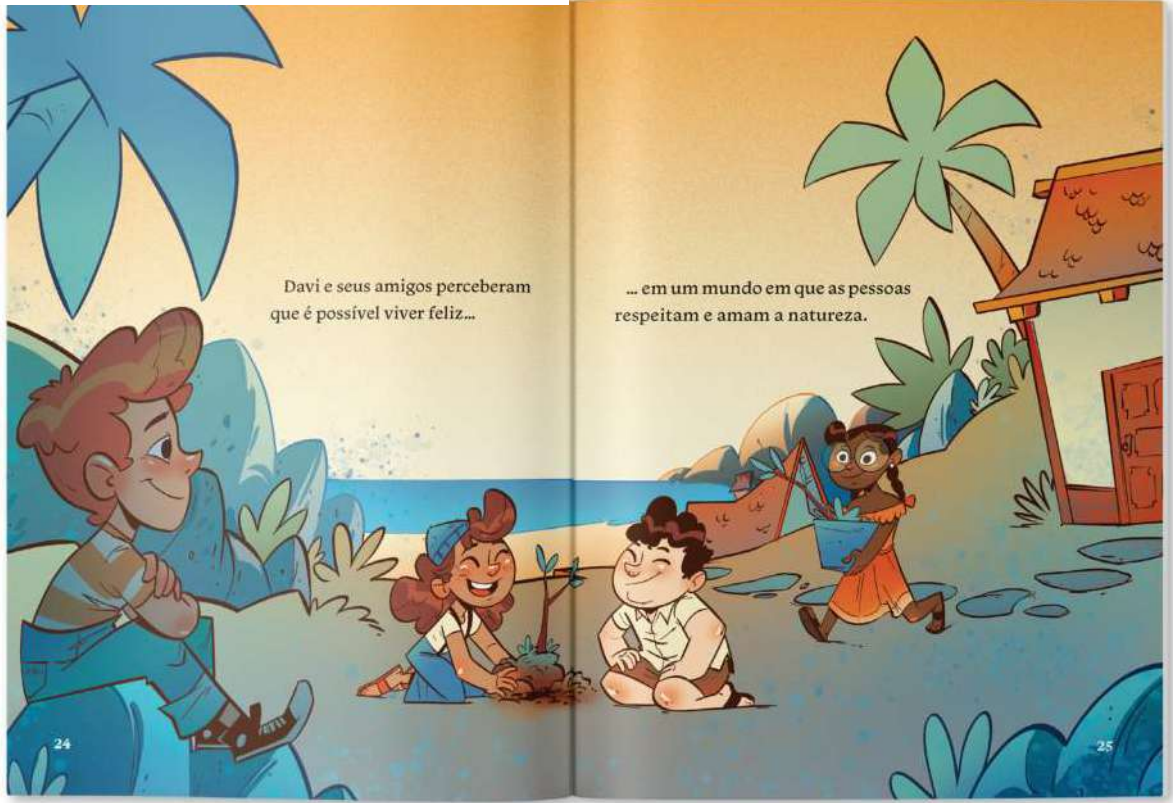


“

Todos se reuniram para comemorar. A gratidão e a satisfação eram imensas por saberem que, com boa vontade, disposição e trabalho em equipe, algo estava sendo feito pela saúde do planeta.

Naquele paraíso maravilhoso, a Casa dos Sonhos tornou possível a felicidade coletiva, aquela que realmente vale a pena. E tudo começou com crianças que sonharam e foram motivadas pelos pais.

”



A casa sustentável

TEXTO ORIGINAL **Isa Colli**
ILUSTRAÇÃO **Ronaldo Barata**

Na Ilha dos Sonhos, crianças constroem uma casa sustentável com o apoio da comunidade, mostrando que grandes mudanças começam com ações coletivas, criatividade e cuidado com o planeta. Uma história inspiradora sobre empatia, cidadania e sustentabilidade.

INDICAÇÃO	4º Ano, 5º Ano e 6º Ano
GÊNERO	Livro-álbum
TEMAS	Sustentabilidade, cooperação, empreendedorismo social, cidadania
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	20 x 27,5 cm
ISBN	9786550182199

ISA COLLI é uma escritora brasileira, nascida no Espírito Santo, em 1968. É casada com José e tem dois filhos: Philip e Valdeir. Atualmente, divide-se entre o Brasil e a Bélgica.

Desde criança demonstrou grande interesse pela leitura e pela escrita. Aos 13 anos, já havia escrito seu primeiro livro, que foi publicado anos mais tarde.

Formada em Comunicação e em Administração, trabalhou por muitos anos na TV Brasil, mas nunca deixou de lado sua paixão pela literatura. Em 2013, decidiu se dedicar exclusivamente à escrita, a partir de então tem produzido obras para diversos públicos.

Seus livros abrangem gêneros variados, como ficção infantojuvenil, poesia, contos e romances. Já são mais de quarenta títulos lançados no Brasil e no exterior.

RONALDO BARATA nasceu em São Paulo e desenha desde sempre. Sempre mesmo! Cursou Design Gráfico na Etec José Rocha Mendes, Web Design no Senac e Ilustração e Quadrinhos na Quanta Academia de Artes.

Em 1998, aos 18 anos, começou sua carreira trabalhando com publicidade e design em algumas agências. Desde 2001, é artista gráfico em tempo integral e atua como ilustrador, quadrinista, *concept artist* e professor de Arte. Entre tantos trabalhos, já ilustrou para as principais editoras brasileiras e também para publicações dos Estados Unidos, da Alemanha, da Polônia, da China e de vários outros países.

Além disso, já fez artes para livros e videogames, já desenhou histórias em quadrinhos (é autor da série *Sobrenatural Social Clube* e do livro *Divino Mundanismo*) e animações.

“

Naquele momento, Ítalo era chuva...
Era trovão!
Fazia-se relâmpago!
Era um barquinho de papel ladeira abaixo...



Ítalo, o menino chuva

TEXTO **Antonio José de Almeida Júnior**
ILUSTRAÇÃO **Gabriela Pendeza**

A vida sempre deve ser levada da melhor maneira possível. Por isso, Ítalo descobriu formas inovadoras de ser ele mesmo, de brincar e de poder se divertir, tornando-se aquilo que sempre quis ser. E nada deveria impedir que isso acontecesse. O menino deseja ser chuva; seus sonhos e desejos se realizam diante de seus pensamentos, e agora ele também poderá se conectar com a natureza que o rodeia.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Natureza, imaginação
BNCC	CG4 CG8 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	16
FORMATO	27 x 27 cm
ISBN	9786550180294

“

O homem desinventou a arma.
E, de tão repleto,
o homem desinventou a munição.
E desinventou a gaiola.
E desinventou a prisão imaterial.
E desinventou o fim
que não desemboca no fim.



Meidinusa

TEXTO **Tino Freitas**
ILUSTRAÇÃO **Laís Patrício**

Neste livro há um jogo. Um jogo de palavras. E, para jogar, você deve ler – de preferência, em voz alta, com clareza e rapidez, as frases difíceis de pronunciar. Nesta história, o leitor brinca com palavras que nunca se sabe ao certo se estão em português, em inglês ou outra língua: o divertês. Um trava-língua divertido, sem sentido e inusitado.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Trava-língua
TEMAS	Mundo das palavras, língua estrangeira, jogo de palavras
BNCC	CG4 CELP1 CELP2 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	20
FORMATO	27 x 27 cm
ISBN	9786550180324



O tapete de carneiro na sala de meditação

TEXTO **Jonas Ribeiro**
ILUSTRAÇÃO **Ayodê França**

Sala de história pode falar. E foi exatamente o que a sala de meditação desta história fez. Falou e pediu um tapete de carneiro. Quando o tapete chegou, a sala de meditação ficou gamada por ele. E o tapete ficou gamado por ela. Tanta gamação assim fez brotar outro acontecimento mágico: carneiros pularam do tapete e... Fica o convite para você ler a história inteira, de fio a pavio!

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, saúde mental, meditação
BNCC	CG8 CG9 CELP3
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	27 x 25 cm
ISBN	9786550180263



O menino e a Lua

TEXTO **Ana Carolina Lemos**
ILUSTRAÇÃO **Renam Penante**

Era uma vez um menino que olhava a Lua até o sono chegar. Uma menina, sua vizinha, perguntou:

— O que tanto você olha a Lua? — O que ela não sabia é que a lua era um elemento de conexão entre o menino e o seu falecido avô. Ambos encontram, então, na Lua uma amiga para compartilhar os momentos de saudade.

“
Menino acreditava, Lua acendia.
O tempo passava, o amor crescia.
Menino só olhava, Lua assistia.
Entre menino e Lua, a vida acontecia.
.....

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, luto, natureza
BNCC	CG8 CG9 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	16
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786587102498



Ana Carolina Lemos



Como você se tornou escritora?

Desde a infância já caminhava livremente pela terra da imaginação. Costumo dizer que primeiro fui alfabetizada pelo encantamento, antes da escrita formal já escrevia com os olhos, com os gestos, com as nuvens, com os sons, com o silêncio. Adorava conversar com pássaros, borboletas, pendurar palavras no varal... Fui muito estimulada pelas histórias contadas pela minha avó materna. Ela era especialista em alimentar minha fome de histórias e tradutora do que eu via habitar dentro das palavras. Sempre imaginei que palavras eram (são) casas, dentro delas tudo pode morar. Escrevo desde a infância, comecei pela poesia. Das profissões escolhi psicologia e foi dentro do território psicoterapêutico que iniciei minha produção literária voltada para temas complexos vividos pelas crianças que atendia, como separação dos pais, luto, morte, chegada dos irmãos.

Quais foram seus principais desafios e conquistas na carreira de escritora?

Os desafios habitam o início como qualquer começo de carreira, como trilhar o caminho da

linguagem editorial, de mercado. Passado esse período é fazer a colheita das conquistas, de saber o quanto as narrativas comungam com as histórias humanas, dos retornos recebidos, dos lugares chegados por conta da literatura, da facilitação de oficinas, de palestras, formações, visitação em escolas.

Quais referências artísticas, literárias ou até pessoais influenciam seu trabalho?

Minha primeira e maior influência foi minha avó. Dotada de cheiro de colo, voz mansa, uma excelente leitora e incentivadora da criação e da minha imaginação, ela conseguiu imprimir encantamento em meu DNA afetivo. Com ela segui para a poética de Manoel de Barros, Cecília Meireles, Cora Coralina e para Márcio Vassallo, João Carrascoza e Eva Furnari.

Como você vê a colaboração entre texto e ilustração nos seus livros?

Tenho tido sempre muita sorte nas parcerias das ilustrações. Vejo nas imagens, nos traços, nas cores um caminho de coautoria, uma soma que se diz de forma completa e também independente.



Minha família ilha

TEXTO **Ana Carolina Lemos**

ILUSTRAÇÃO **Wagner Pereira**

O que será uma família ilha? O que acontece com as pessoas que fazem parte dela?

João é um garoto com muitos afazeres e compromissos. Além da escola, pratica esportes e faz alguns cursos de línguas estrangeiras, sobrando pouco tempo para a convivência com seus pais. O menino ainda enfrenta outro empecilho: a atenção excessiva que os familiares dão para seus respectivos celulares. Juntos, eles vão descobrir como deixar suas ilhas para aproveitarem a companhia uns dos outros.

“

Aquele chamado quebrou um pedaço das ilhas daquele lugar. João correu para saber o que eles queriam dizer. Imaginou que seria uma bronca gigante. Mas os pais abraçaram João com um abraço gigante de bem-querer.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Família, uso excessivo de celular, relações familiares
BNCC	CG9 CELP7 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	25 x 27 cm
ISBN	9786550180058





Vovó Fafá e Maria Flor

TEXTO Frederico Brito e Thais Evangelista
ILUSTRAÇÃO Antonio Tavares

O que acontece quando vovó Fafá se vê solitária em casa sem ter ninguém para conversar? Será que Maria Flor vai conseguir ajudar?

Com sensibilidade e delicadeza, os autores juntam realidade e ficção ao explorar temas como solidão, criatividade e amizade.

FREDERICO BRITO E THAIS EVANGELISTA

são autores de livros infantojuvenis com obras publicadas por várias editoras. São ainda especialistas em leitura, literatura infantil, contação de histórias e músicas para a infância. Ambos relatam que a história de vovó Fafá, que é mãe da autora, e dos adornos do muro, chamado de Maria Flor, é verdadeira e que pensaram ser de tamanho impacto e sensibilidade para contarem na presente obra.

ANTONIO TAVARES trabalhou como diretor de arte em agências de publicidade em São Paulo, Paris, Barcelona e Luanda. Atualmente, atua como ilustrador. Comoveu-se com a história de vovó Fafá e Maria Flor e decidiu ilustrá-la.

INDICAÇÃO	4º Ano, 5º Ano e 6º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, envelhecimento, solidão, arte
BNCC	CG4 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	AA
PÁGINAS	32
FORMATO	25 x 25 cm
ISBN	9786550182267

“Aos poucos, os vizinhos que olhavam torto e com certo rancor passaram a colocar bancos na calçada para também conversar com Maria Flor.”



“

Era uma vez uma grande saudade.

Uma saudade que apareceu no coração do José com um bonito nome: Rosinha.



A viagem da saudade

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Adriana Alves

Um dia, José acordou com tanta vontade de ver Rosinha que fez sua mala. Como Rosinha morava no outro lado do mundo, ele andou de ônibus, avião, bicicleta e muito mais. Ao chegar em frente à casa de Rosinha, teve uma grande surpresa...

INDICAÇÃO	4º Ano, 5º Ano e 6º Ano
GÊNERO	Livro-álbum
TEMAS	Amizade, viagem
BNCC	CG8 CG9 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	48
FORMATO	18 x 22 cm
ISBN	9786587102054



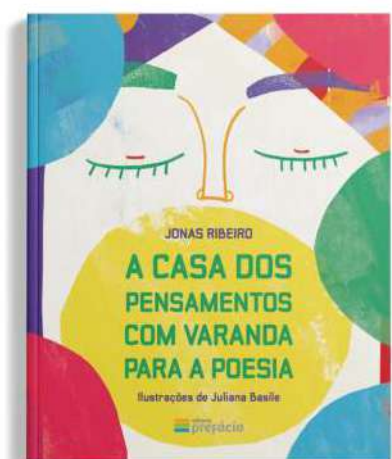
Monstremática

TEXTO Rosângela Lima
ILUSTRAÇÃO Milena Assunção

Alguns monstros se juntaram, se multiplicaram e se dividiram entre dar sustos, fazer medo e desafiar você a subtrair, somar e contar. Então, não tenha medo, abra devagarinho porta por porta.

Neste livro, além de encontrar monstros e criaturas fantásticas de diversas culturas, os leitores vão deparar com problemas matemáticos relacionados a esses personagens.

INDICAÇÃO	4º Ano, 5º Ano e 6º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Fantasia, matemática
BNCC	CG2 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	21 x 25 cm
ISBN	9788569713678



A casa dos pensamentos com varanda para a poesia

TEXTO **Jonas Ribeiro**
ILUSTRAÇÃO **Juliana Basile**

Pensamentos esquecidos, amarrotados e empoeirados vivem em um porão, esperando que nós nos lembremos deles. Vontades, liberdade, tudo aquilo de que nos lembramos existe em uma imensa janela que mantemos aberta para o mundo. Assim somos todos nós: um porão em que quase não entramos e uma janela que diariamente abrimos. Somos luz e sombra. Verdades e mentiras. Máscara e rosto. Somos a casa de nossos pensamentos. Somos a varanda para a poesia.

INDICAÇÃO	5º Ano, 6º Ano e 7º Ano
GÊNERO	Livro-álbum
TEMAS	Socioemocional, identidade
BNCC	CG4 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	48
FORMATO	18 x 22 cm
ISBN	9786550182311



Foi sem querer!

TEXTO **Ana Carolina Lemos**
ILUSTRAÇÃO **Mary Mos**

Nino era um menino desengonçado e sem amigos, o que o fazia ficar triste e solitário na escola. Em casa, contava com o apoio de seu avô, que o acolhia enquanto a rotina exaustiva dos pais não permitia a proximidade da família. Porém, a história de Nino começa a mudar com a chegada de um professor que provoca uma grande transformação na sala de aula.

INDICAÇÃO	5º Ano, 6º Ano e 7º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, relacionamentos
BNCC	CG4 CG8 CELP3 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	20,5 x 27,5 cm
ISBN	9786550182304

“Nino sempre fora um menino sorridente, animado. Aquele não era o Nino que ele conhecia. Algo na escola não estava dando certo, e o avô sentia.”



O menino que pensou que não podia

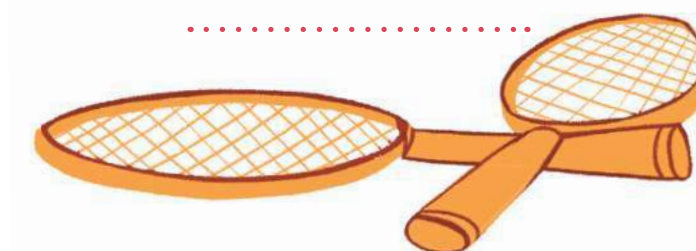
TEXTO **Gil Braz**
ILUSTRAÇÃO **Ana Cardoso**

João, um menino desanimado por dificuldades na escola e no esporte, recebe uma ajuda inesperada de seu pai, que o apresenta ao Velho, seu professor de tênis. Sob a orientação sábia do Velho, João descobre novas formas de encarar desafios e encontra força interior para superar obstáculos, aprendendo o verdadeiro significado de ser um vencedor.

INDICAÇÃO	5º Ano, 6º Ano e 7º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, relacionamentos
BNCC	CG8 CELP2 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	56
FORMATO	18 x 22 cm
ISBN	9786550182175



“Potencial é tudo o que existe em estado latente dentro de um ser vivo e aguarda apenas uma oportunidade para se desenvolver.”



GIL BRAZ nasceu em 1964. Sempre gostou de ler, de ouvir e de contar histórias. Começou a trabalhar cedo e se formou bacharel e mestre em Direito. Trabalha como professor e delegado de polícia: duas profissões que possibilitam conhecer muitas histórias reais, algumas tristes e outras com final feliz.

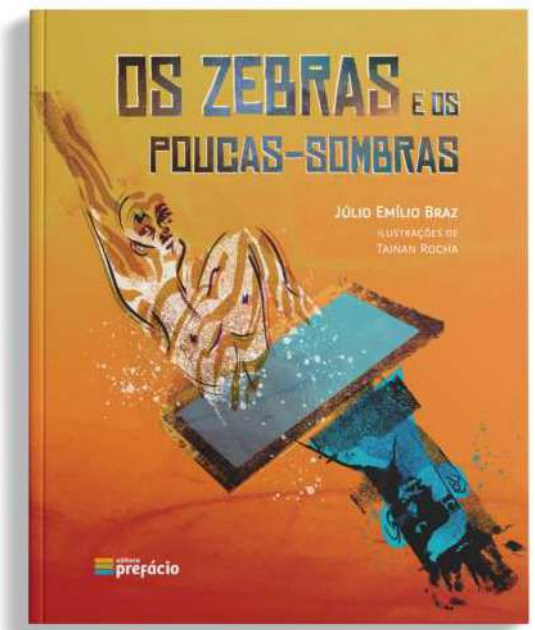
ANA CARDOSO é uma artista brasileira natural de Belo Horizonte (MG), graduada em Artes Gráficas pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Trabalha criando ilustrações, quadrinhos e aquarelas para o mercado editorial como artista autoral e *freelancer* na produção de livros infantis, material didático e publicitário.



Leitor crítico

Livros com narrativas mais extensas, complexas e linguagem elaborada





Os zebras e os poucas-sombras

TEXTO **Júlio Emílio Braz**
ILUSTRAÇÃO **Tainan Rocha**

No Vale reinavam a paz e a felicidade. Tudo começa a mudar com a chegada dos espelhos. Mas como um simples objeto poderia modificar tanto o modo de vida daquele povo? A repentina mudança seria apenas uma questão de vaidade?

INDICAÇÃO	5º Ano, 6º Ano e 7º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Socioemocional, bullying
BNCC	CC4 CC8 CELP3 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	48
FORMATO	18 x 22 cm
ISBN	9786550182212

“Ninguém pensava em transformá-lo para fazê-lo melhor, porque ele simplesmente já era bom o bastante, como sempre fora, antes que o primeiro dos muitos espelhos, que hoje estão por todos os lados, entrasse em nossa vida e nos dividisse para sempre.”



Júlio Emílio Braz

Como você se tornou escritor?

Eu me tornei escritor absolutamente por acaso. Estava desempregado e um amigo de meu irmão me falou que a editora Vecchi, onde ele trabalhava naquele ano de 1980, estava procurando roteiristas para as publicações de terror deles. Eu tinha uma conta da Light atrasada e faltavam uns poucos dias para vencer a segunda, o que no Rio significa que iriam cortar minha luz. Mesmo sem experiência, fui lá, criei um roteiro de terror e a minha primeira história, “Jesuino Boamorte”, saiu na revista *Spektro* de fevereiro de 1981, fez sucesso, pediram uma série e depois disso eu escrevi livros de bolso de banguê-banguê, *sketches* de humor para o programa “Os Trapalhões” na TV Globo e atualmente tenho 211 livros publicados. Pelos meus livros recebi diversos prêmios, como o Ângelo Agostini de Melhor Roteirista de Quadrinhos de 1986, o Jabuti de Autor Revelação de 1989 – com meu livro de estreia, *Saguairu* –, os prêmios Austrian Children Books Award, da Áustria, Blake Brillenschlangue, da Suíça – ambos em 1997 pela tradução para o alemão de meu livro *Crianças na Escuridão* – e o White Ravens de 2001 pelo meu livro *Lendas Negras*.

Quais foram seus principais desafios e conquistas na carreira de escritor?

Não enfrentei maiores desafios na minha carreira, pois sempre soube o que queria e o que tinha de fazer para consegui-lo. Não costumo recuar diante das dificuldades. A dificuldade é o sal da existência. Você só precisa saber dosá-lo ao longo da vida. Quando eu tinha 7 anos, meu sau-

doso tio José Lourenço me disse que, nas mãos, nós, pobres, só temos mesmo os dedos e que se quisermos alguma coisa na vida, temos que estar preparados para brigar por ela. Tempos mais tarde, minha mãe disse que pobre tem que ter pelo menos imaginação, pois não tem mais nada na vida. Ambos eram analfabetos simplesmente geniais e incutiram em mim a crença inabalável de que ignorância não é opção para pobre e que se eu quero alguma coisa, tenho que conquistar. “Nunca estenda a mão, seja para pedir, seja para pegar”, sempre arrematava minha mãe. Sou bom de briga (as intelectuais, obviamente) e não desisto do que quero. Sou também professor de História, e as mães espartanas diziam algo aos filhos sempre que partiam para a guerra: “volte com o escudo ou sobre o escudo”. Eu tive uma legítima mãe espartana, apesar de descendente de italianos.

Quais referências artísticas, literárias ou até pessoais influenciam seu trabalho?

Minhas principais influências literárias são Orígenes Lessa, Malba Tahan, Lima Barreto, os britânicos Arthur Conan Doyle e Robert Louis Stevenson, além de vários franceses como Alexandre Dumas Pai, Júlio Verne, Victor Hugo e Guy de Maupassant.

Como você vê a colaboração entre texto e ilustração nos seus livros?

Curto a narrativa imagética principalmente em meus infantis, nos quais acredito que em certos casos sou modesto coadjuvante.



De volta pra casa

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Thiago S. Barbosa

Gustavo está diante de um desafio: a leucemia, a quimioterapia, a radioterapia. E terá um longo caminho pela frente. Ainda bem que conta com o apoio de seus pais, avós e amigos. Ele recebe um convite da vida para mergulhar nas cores, fazer mudanças e apreciar as imagens de um caleidoscópio. E, quando menos espera, encontra o caminho de volta para casa.

INDICAÇÃO	6º Ano e 7º Ano
GÊNERO	Novela
TEMAS	Socioemocional, câncer, relacionamentos
BNCC	CG9 CG10 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	96
FORMATO	14 x 21 cm
ISBN	9786587102030

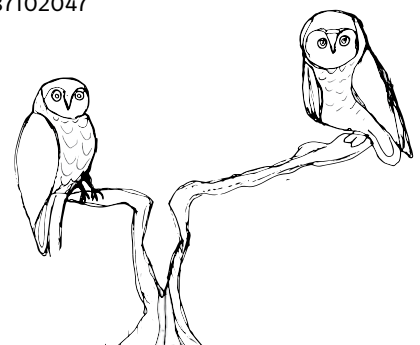


Quem é você, afinal?

TEXTO Jonas Ribeiro
ILUSTRAÇÃO Jota

Eu amo, tu amas, ele ama. Nós amamos, vós amais, eles amam. Somos todos produto amoroso de todos aqueles que nos precederam, que amaram antes de nós e também com eles aprendemos a genética do amor. Neste livro de versos, o leitor vai encontrar uma página entreaberta, um convite para a liberdade.

INDICAÇÃO	8º Ano e 9º Ano
GÊNERO	Poesia
TEMAS	Mundo das palavras, poesia, amor
BNCC	CG9 CG10 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	60
FORMATO	14 x 21 cm
ISBN	9786587102047



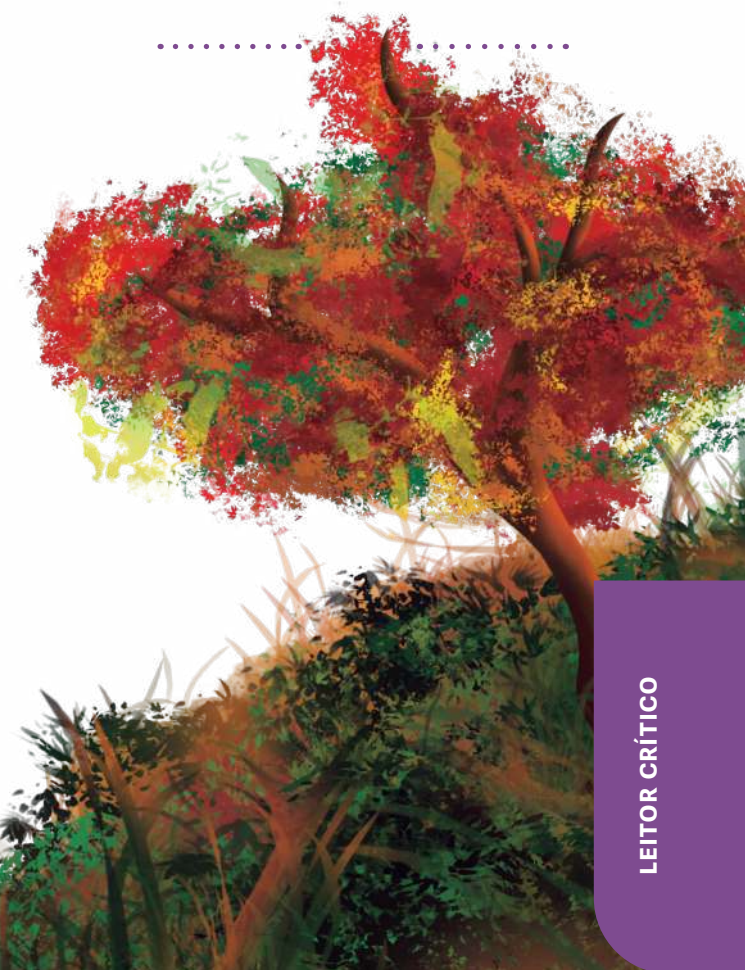
Histórias do sol nascente

TEXTO Eraldo Miranda
ILUSTRAÇÃO Priscila Wu

Mantenha os olhos atentos e a mente aberta! É disso que precisamos para adentrar as narrativas folclóricas do povo japonês em *Histórias do sol nascente*. Um texugo quase astuto assiste à trama de dois poderosos santos e desvenda os segredos de belos rouxinóis, enquanto uma raposa pode levar consigo todos os seus fios de cabelo. Essas doze histórias, além de provocarem a imaginação, convidam a conhecer um pouco mais da mentalidade de um povo milenar.

INDICAÇÃO	5º Ano, 6º Ano e 7º Ano
GÊNERO	Lenda
TEMAS	Socioemocional, relacionamentos
BNCC	CG8 CELP2 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	88
FORMATO	14 x 21 cm
ISBN	9786550182359

“ Eram tempos difíceis, e, como o alimento era escasso, a sua preocupação era comer para ficar forte; caso contrário, seus filhos, que estavam prestes a nascer, não iriam crescer com saúde.





O Pequeno Príncipe no Planeta Terra

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

O Pequeno Príncipe viaja pelos quatro cantos da Terra e se assusta com a forma como os homens exploram seu planeta. Em sua jornada, ele nos ensina a profunda verdade: a natureza não precisa de nós, mas nós dependemos totalmente dela. Uma comovente reflexão sobre como nossa própria sobrevivência está intrinsecamente ligada ao cuidado com os recursos finitos que nos sustentam.

“.....
Todos nós temos poderes. Somos o futuro e a
continuação do planeta Terra; portanto, vamos
revelar todos os problemas para o grande Salvador
e falaremos também para a sua mãe: a natureza!
.....”

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Sustentabilidade, natureza, viagem
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183042



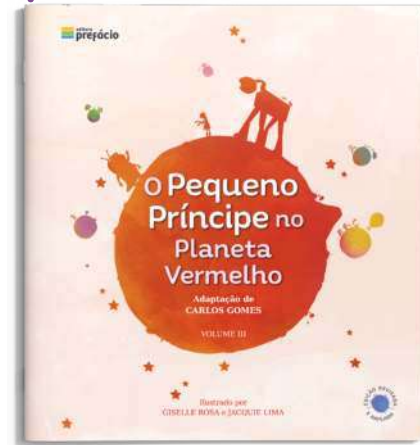
O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

Em uma nova jornada, o Pequeno Príncipe aterrissa no mágico Planeta das Maravilhas. Lá, encontrará diversos amigos com quem irá descobrir os valores de uma amizade verdadeira. Uma narrativa sensível que convida todos a refletirem sobre os laços que construímos e a coragem necessária para expressar o afeto que sentimos por aqueles que amamos.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Amizade, emoções, viagem
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	32
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183059

“.....
Às vezes, queria alertar as
pessoas do mundo todo de
uma só vez. Somos um e
temos apenas uma só flor,
uma só vida, um Sistema
Solar e também um grande
Universo.
.....”

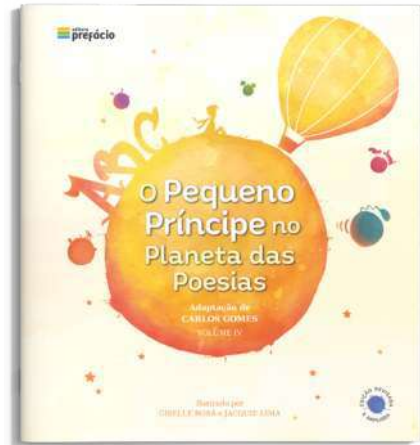


O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

No Planeta Vermelho, o Pequeno Príncipe enfrenta adversidades inóspitas. A jornada explora o medo do desconhecido e a força da identidade grupal para superar desafios. Através da ética e do cuidado com sua frágil rosa, a narrativa conduz à reflexão sobre como nortear nossas próprias ações e valores diante das dificuldades da vida.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Valores, descoberta, viagem
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183066



O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

Em seu novo destino, o Pequeno Príncipe descobre o Planeta das Poesias. Lá, ele aprende que a verdadeira beleza está nas coisas simples: no brilho das estrelas, na força da amizade e no valor dos laços afetivos. Este volume é um convite poético para enxergarmos a magia no cotidiano e celebrarmos o que realmente importa na vida.

“.....
Olhou para frente, suspirou para a rosa,
que dependia dele, era frágil e precisava
de Sol e de água. Mas ela precisava de
algo mais: amor e sinceridade.
.....”

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Poesia, imaginação, viagem
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	36
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183073



O Pequeno Príncipe no Planeta @.com

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

No Planeta @.com, o Pequeno Príncipe se depara com criaturas sempre conectadas. Através de suas aventuras digitais, a narrativa aborda de forma sensível os desafios éticos, os cuidados e os perigos do mundo online. Uma reflexão necessária sobre como usar a internet e as redes sociais com responsabilidade, sem perder o essencial: a conexão humana verdadeira.

“.....
Daí veio a tal globalização pelas vias da Internet, ou seja, a tal navegação abriu as portas do mundo e parece que o mundo se dividiu em espaço físico (que é onde estamos agora, numa cama, numa cadeira ou, até mesmo, no chão, em pé...).....

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Tecnologia, socioemocional, viagem
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	28
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183080

“
Seja fiel e leal, franco, verdadeiro e, sempre, sempre, seja um verdadeiro amigo.

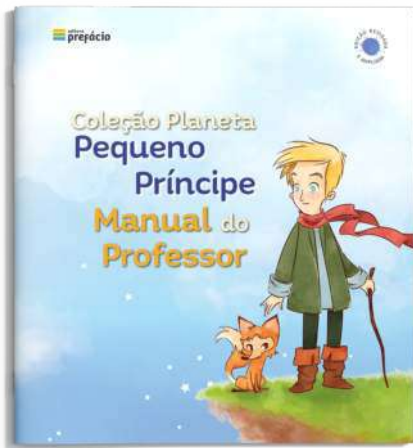


O Pequeno Príncipe no seu Planeta

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

Nesta aventura interativa, o Pequeno Príncipe convida o leitor a criar o seu próprio planeta. Tornando-se coautor da história, o leitor imagina um mundo único, com suas regras, belezas e desafios. Um estímulo à criatividade e à escrita, colocando o leitor no centro de uma narrativa que valoriza suas ideias e sua voz.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Escrita, criatividade, viagem
BNCC	CG4 CELP1 CELP2 CELP9
LETRA	Aa
PÁGINAS	40
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183097



Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor

TEXTO **Carlos Gomes**
ILUSTRAÇÃO **Giselle Rosa e Jacque Lima**

Este manual oferece propostas didáticas para explorar a coleção “Planeta Pequeno Príncipe”, que adapta a obra clássica de Antoine de Saint-Exupéry para temas contemporâneos. Inclui sugestões de projetos e atividades que respeitam as competências específicas e habilidades dos estudantes do Ensino Fundamental enquanto incentiva o prazer pela leitura e a reflexão crítica.

INDICAÇÃO	3º Ano, 4º Ano e 5º Ano
GÊNERO	Conto
TEMAS	Escola, projetos pedagógicos
BNCC	CG1 CG7 CG9 EF15LP01
LETRA	Aa
PÁGINAS	16
FORMATO	22 x 20 cm
ISBN	9786550183103



CARLOS GOMES nasceu no Rio de Janeiro, em 1974. Ex-jogador profissional de futebol, trabalhou, durante cinco anos, em jornais impressos, de início. Especializou-se em marketing, passando a promover cursos jurídicos presenciais e on-line. Coordenou vários eventos nacionais que reuniram renomados juristas. Além disso, é voluntário em ações socioeducativas destinadas a menores e a pessoas da terceira idade.

GISELLE ROSA cresceu entre gibis e desenhos animados que instigaram sua criatividade e percepção de mundo. É formada em Publicidade e Propaganda, atuando nas áreas de Criação e Direção de Arte, mas, em meio aos diversos projetos que apareceram enquanto publicitária, realizou-se como ilustradora; principalmente de temas infantis. Hoje, faz da imaginação sua grande parceira na realização de soluções divertidas e gratificantes para outras pessoas.

JACQUE LIMA, nascida em João Pessoa (PB), mora atualmente em Recife. Formada em Artes Visuais pela UFPB, descobriu ainda criança seu amor pelo desenho e desde muito nova já desenhava por encomenda para amigos da escola e vizinhança. É apaixonada por literatura e histórias em quadrinhos, que são sua grande influência na concepção de seus trabalhos. Trabalhou na produção de desenhos animados e como professora de desenho, dedica-se ao que realmente é apaixonada: ilustrar livros infantis.

ÍNDICE POR TÍTULOS

1 2 3... Qual conto da vez? 20
2x2 limeriques no futebol 36

A
A biblioteca voadora 21
A casa dos pensamentos 58
A casa sustentável 50
Alice, a abelhinha apressada 15
Amor com pimenta, amor que alimenta 23
A Palavra 22
A pequena capitã Tempestade e os incríveis fenômenos atmosféricos 23
Ar marinho da Marina 25
A viagem da saudade 57

B
Bom de palavra 36

C
Cada coisa que acontece 26
Contos de princesas 32
Contos espelhados 46
Crec crec! 14
Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69

D
De volta pra casa 64

E
E a fantasia foi para o espaço 37
Enigma no porão da escola 38

F
Foi sem querer! 58
Furos tampados de muitos papos-furados 43
H
Histórias do sol nascente 65

I
Ítalo, o menino chuva 52

J
Juscelino no país invertido 34

M
Mãos tagarelas, bocas sorridentes 28
Me diga quanto 41
Meidinusa 52
Meio melão 20
Minha avó tem um elefante 26
Minha família ilha 55
Monstremática 57

O
O batalhão 40
O conto do alfaiate valente 48
O espelho guloso 43
O grande pássaro de prata 15
O menino e a Lua 53
O menino que pensou que não podia 59
O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas 66
O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias 67

O Pequeno Príncipe no Planeta Terra 66
O Pequeno Príncipe no seu Planeta 68
O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho 67
O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68
O que é isso, bicho? 16
Os endereços 27
Os zebras e os poucas-sombras 62
O tapete de carneiro na sala de meditação 53

Q
Que azá! 28
Quem é você, afinal? 64
Quem será? A página vou virar 14

S
Será o cabrito ou será o benedito? 42

T
Te conto no trem 29

U
Uma gigante amizade 40

V
Vermelho pra ver melhor 29
Vovó Fafá e Maria Flor 56

Carlos Varejão
Vermelho pra ver melhor 29
Carol Lopes
Ar marinho da Marina 25
Charles Perrault
Contos espelhados 46

Daniel Araújo
A Palavra 22
Uma gigante amizade 40
Dhi Borges
Juscelino no país invertido 34
Dylan Ranna
Crec crec! 14
Eraldo Miranda
A Palavra 22
Histórias do sol nascente 65

Érika Ferreira
Mãos tagarelas, bocas sorridentes 28

Flávia Yacubian
Contos espelhados 46
Frederico Brito
Vovó Fafá e Maria Flor 56
Gabriela Pendeza
Ítalo, o menino chuva 52
Gil Braz
O menino que pensou que não podia 59
Giselle Rosa
Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69
O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas 66
O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias 67
O Pequeno Príncipe no Planeta Terra 66
O Pequeno Príncipe no seu Planeta 68
O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho 67
O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68

Guilherme Kroll
Contos espelhados 46
O conto do alfaiate valente 64
Gustavo Seabra
Enigma no porão da escola
Hans Christian Andersen
Contos de princesas 32
Irmãos Grimm
Contos de princesas 32
Contos espelhados 46
O conto do alfaiate valente 48

Isa Colli
A casa sustentável 50
Juscelino no país invertido 34

Jacque Lima
Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69
O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas 66
O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias 67
O Pequeno Príncipe no Planeta Terra 66
O Pequeno Príncipe no seu Planeta 68
O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho 67
O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68

Jemima Rocha
Bom de palavra 36
Jonas Ribeiro
A casa dos pensamentos 58

Amor com pimenta, amor que alimenta 23
A viagem da saudade 57
De volta pra casa 64
Enigma no porão da escola 38
Furos tampados de muitos papos-furados 43
Mãos tagarelas, bocas sorridentes 28
Minha avó tem um elefante 26
O espelho guloso 43
O grande pássaro de prata 15
O tapete de carneiro na sala de meditação 53
Quem é você, afinal? 64
Será o cabrito ou será o benedito? 42

Joseph Jacob
Contos espelhados 46

Jota
Quem é você, afinal? 64

Juliana Basile
A casa dos pensamentos 58

Júlio Emilio Braz
A biblioteca voadora 21
Os zebras e os poucas-sombras 58

Karyne Kuy
Quem será? A página vou virar 14

Laís Patrício
Meidinusa 52

Lila Cruz
Contos de princesas 32

Marcela Zimmerle
Que azá! 28

Márcia Menezes
Os endereços 27

Marco Aragão
O grande pássaro de prata 15

Marcus Sepulveda
O espelho guloso 43

Mary Mos
Foi sem querer! 58

Medson Douglas
E a fantasia foi para o espaço 37

Michely Kloppe
Cada coisa que acontece 26

Milena Assunção
1 2 3... Qual conto da vez? 20
2x2 limeriques no futebol 36
Me diga quanto 41
Meio melão 20
Monstremática 57
Te conto no trem 29

Monge
Furos tampados de muitos papos-furados 43

Monge Lua
O que é isso, bicho? 16

Paula Belmino
Alice, a abelhinha apressada 15

Pedro Hamdan
A pequena capitã Tempestade e os incríveis fenômenos atmosféricos 23

Priscila Wu
Histórias do sol nascente 65

Rafael Mitsuru
Será o cabrito ou será o benedito? 42

Renam Penante
O batalhão 40
O menino e a Lua 53

Ronaldo Barata
A casa sustentável 50

Rosângela Lima
1 2 3... Qual conto da vez? 20
2x2 limeriques no futebol 36
Crec crec! 14
Me diga quanto 41
Meio melão 20
Monstremática 57
O que é isso, bicho? 16
Quem será? A página vou virar 14
Te conto no trem 29

Simão de Miranda
A pequena capitã Tempestade e os incríveis fenômenos atmosféricos 23

Tainan Rocha
Os zebras e os poucas-sombras 58

Thais Evangelista
Vovó Fafá e Maria Flor 56

Thiago S. Barbosa
De volta pra casa 64

Thiago Souto
O conto do alfaiate valente 48

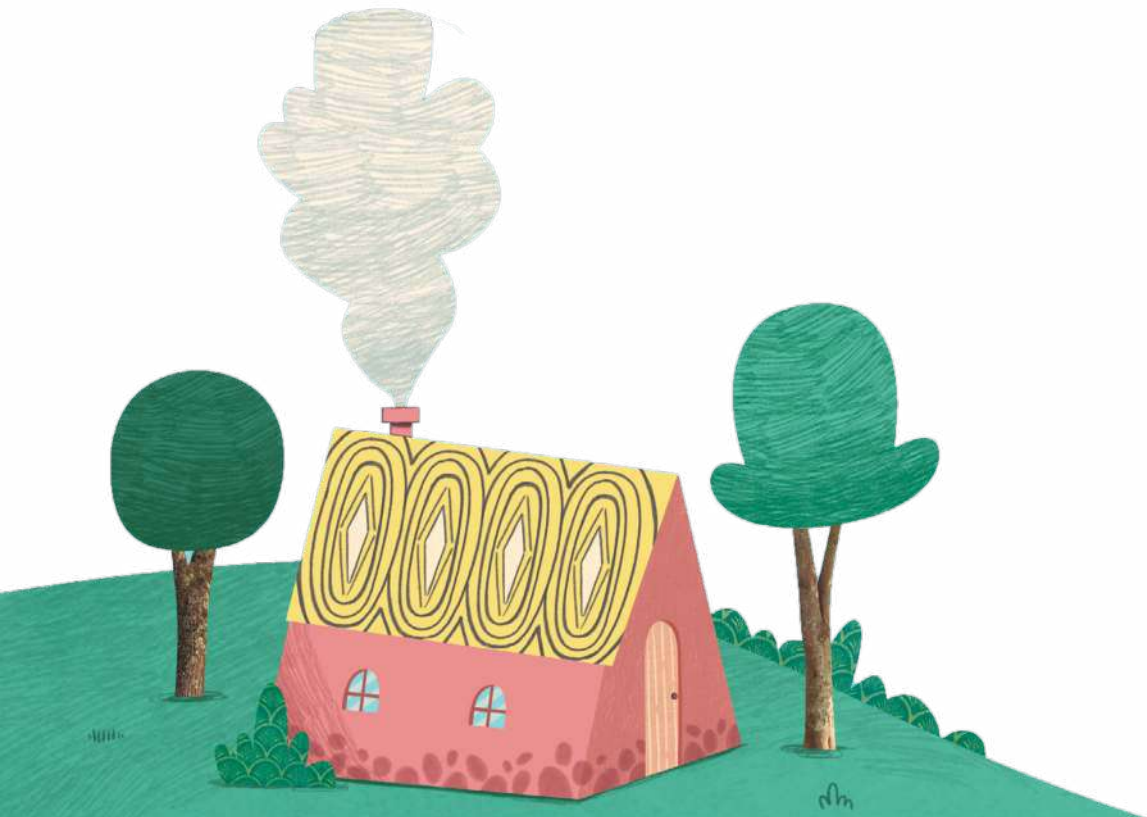
Tino Freitas
Ar marinho da Marina 25
Bom de palavra 36
Cada coisa que acontece 26
E a fantasia foi para o espaço 37
Meidinusa 52
O batalhão 40
Que azá! 28
Vermelho pra ver melhor 29

Vanessa Alexandre
Amor com pimenta, amor que alimenta 23

Vitorio Borella
Minha avó tem um elefante 26
Wagner Pereira
Minha família ilha 55

ÍNDICE POR TEMA

Amizade Alice, a abelhinha apressada 15 A viagem da saudade 57 O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas 66 Amor Furos tampados de muitos papos-furados 43 Quem é você, afinal? 64 Animais Crec crec! 14 Furos tampados de muitos papos-furados 43 Me diga quanto 41 O que é isso, bicho? 16 Quem será? A página vou virar 14 Te conto no trem 29 Animais marinhos Ar marinho da Marina 25 Arte Vovó Fafá e Maria Flor 56 Autoestima Contos espelhados 46 O conto do alfaiate valente 48 Bullying Os zebras e os poucas-sombras 58 Câncer De volta pra casa 64 Cidadania A casa sustentável 50 Contos de fadas Contos de princesas 32 Contos espelhados 46 Contos populares 1 2 3... Qual conto da vez? 20 Cooperação A casa sustentável 50 O batalhão 40 Coragem O conto do alfaiate valente 48 Criatividade Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69 O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68 Cultura popular Bom de palavra 36 Será o cabrito ou será o benedito? 42 Descoberta A Palavra 22 A pequena capitã Tempestade e os incríveis fenômenos atmosféricos 23 O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho 67	Ditados Será o cabrito ou será o benedito? 42 Diversidade Mãos tagarelas, bocas sorridentes 28 Diversidade cultural Mãos tagarelas, bocas sorridentes 28 Emoção O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas 66 Empatia Contos de princesas 32 Juscelino no país invertido 34 Empreendedorismo social A casa sustentável 50 Envelhecimento Vovó Fafá e Maria Flor 56 Escola Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69 Enigma no porão da escola 38 O batalhão 40 Escrita Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69 O Pequeno Príncipe no seu Planeta 68 Extraterrestres E a fantasia foi para o espaço 37 Família Minha avó tem um elefante 26 Minha família ilha 55 O grande pássaro de prata 15 Fantasia Amor com pimenta, amor que alimenta 23 Ar marinho da Marina 25 E a fantasia foi para o espaço 37 Enigma no porão da escola 38 Furos tampados de muitos papos-furados 43 Monstremática 57 Que azá! 28 Fenômenos atmosféricos A pequena capitã Tempestade e os incríveis fenômenos atmosféricos 23 Geometria 2x2 limeriques no futebol 36 Humor Minha avó tem um elefante 26 Identidade A casa dos pensamentos 58 O espelho guloso 43 Imaginação Ítalo, o menino chuva 52	O conto do alfaiate valente 48 O espelho guloso 43 O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias 67 Inclusão Mãos tagarelas, bocas sorridentes 28 Jogo de palavras Cada coisa que acontece 26 Meidinusa 52 Que azá! 28 Justiça Contos espelhados 46 Leitura A biblioteca voadora 21 Língua estrangeira Meidinusa 52 Linguagem Cada coisa que acontece 26 Que azá! 28 Literatura E a fantasia foi para o espaço 37 Luto O menino e a Lua 53 Os endereços 27 Matemática Me diga quanto 41 Meio melão 20 Monstremática 57 Te conto no trem 29 Meditação O tapete de carneiro na sala de meditação 53 Morte Os endereços 27 Mundo das palavras 1 2 3... Qual conto da vez? 20 A biblioteca voadora 21 A Palavra 22 Bom de palavra 36 Cada coisa que acontece 26 Meidinusa 52 Que azá! 28 Quem é você, afinal? 64 Será o cabrito ou será o benedito? 42 Natureza 2x2 limeriques no futebol 36 Alice, a abelhinha apressada 15 A pequena capitã Tempestade e os incríveis fenômenos atmosféricos 23 Crec crec! 14 Ítalo, o menino chuva 52 Me diga quanto 41 Meio melão 20 O menino e a Lua 53	O Pequeno Príncipe no Planeta Terra 66 O que é isso, bicho? 16 Quem será? A página vou virar 14 Te conto no trem 29 Números 1 2 3... Qual conto da vez? 20 2x2 limeriques no futebol 36 Meio melão 20 Pluralidade Juscelino no país invertido 34 Poesia Bom de palavra 36 Quem é você, afinal? 64 O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias 67 Projetos Pedagógicos Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69 Reconhecimento O conto do alfaiate valente 48 Reconto Vermelho pra ver melhor 29 Relacionamentos De volta pra casa 64 Foi sem querer! 58 Histórias do sol nascente 65 Minha avó tem um elefante 26 O menino que pensou que não podia 59 Relações familiares Minha família ilha 55 Respeito Juscelino no país invertido 34	Responsabilidade Contos espelhados 46 Rimas Bom de palavra 36 Saudade Os endereços 27 Saúde mental O tapete de carneiro na sala de meditação 53 Socioemocional A casa dos pensamentos 58 Alice, a abelhinha apressada 15 Contos de princesas 32 De volta pra casa 64 Foi sem querer! 58 Histórias do sol nascente 65 O batalhão 40 O espelho guloso 43 O menino que pensou que não podia 59 O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68 Os endereços 27 Os zebras e os poucas-sombras 58 O tapete de carneiro na sala de meditação 53 Uma gigante amizade 40 Vermelho pra ver melhor 29 Vovó Fafá e Maria Flor 56 Solidão Vovó Fafá e Maria Flor 56 Superação Contos espelhados 46	Surpresa Amor com pimenta, amor que alimenta 23 Sustentabilidade A casa sustentável 50 O Pequeno Príncipe no seu Planeta 68 Tecnologia O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68 Timidez Uma gigante amizade 40 Uso excessivo de celular Minha família ilha 55 Valores O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho 67 Viagem O grande pássaro de prata 15 Coleção Planeta Pequeno Príncipe: Manual do Professor 69 O Pequeno Príncipe no Planeta das Maravilhas 66 O Pequeno Príncipe no Planeta das Poesias 67 O Pequeno Príncipe no Planeta Terra 66 O Pequeno Príncipe no seu Planeta 68 O Pequeno Príncipe no Planeta Vermelho 67 O Pequeno Príncipe no Planeta @.com 68 A viagem da saudade 57
---	--	---	---	---	---





Nome:

Meus livros escolhidos:

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Nome:

Meus livros escolhidos:

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Nome:

Meus livros escolhidos:

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Nome:

Meus livros escolhidos:

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Nome:

Meus livros escolhidos:

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Nome:

Meus livros escolhidos:

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

Nome:

Meus livros escolhidos:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A missão da Prefácio é

incentivar o gosto pela leitura desde a infância, democratizando o acesso à literatura de maneira acessível e atraente. Nossa curadoria reúne obras cuidadosamente escolhidas para crianças e jovens, com autores e ilustradores que refletem a diversidade das escolas brasileiras. Buscamos criar conexões genuínas, fazendo da leitura uma experiência prazerosa e enriquecedora, capaz de abrir portas para aventuras, imaginação e aprendizados transformadores.



Ilustração de Bruna Assis Brasil (Contos espelhados)

ACESSE
NOSSAS
REDES



Prefácio Editora
atendimento@prefacioeditora.com.br
WhatsApp/ Telefone (11) 97692-9845